

HEBDOGICIEL

N° 126

Le seul, l'unique, l'incomparable.
14 mars 1986 - Belgique : 83 FB - Luxembourg : 84 Frs - Suisse : 3.60 FS.

11F

MSX DEUX ET JE RETIENS

Quand les japonais se sont décidés à entrer dans le marché de la micro famille, personne n'a cru qu'ils résisteraient bien longtemps. Tout le monde s'est planté : après MSX tout court arrive MSX 2, aîné en tous points du MSX, c'est un monument à lui tout seul. Nous l'avons diséqué pour vous.

LA THÉRIÈRE DU TONKIN

Il y a maintenant plus d'un an que les japonais ont lancé leur MSX. Vous vous souvenez de l'état des lieux de l'époque ? Les Oric, Lynx, Dragon et autres Texas venaient de se rétamé lamentablement. Il fallait percer, trouver une stratégie nouvelle jamais exploitée en micro. Les plus grands constructeurs japonais se sont donc mis d'accord : "le marché a besoin d'un standard. Personne en occident ne projette d'en lancer un. C'est le moment de frapper un grand coup". Ainsi naquit le MSX I (qui à l'époque ne s'appelait pas MSX I mais MSX tout court parce qu'on ne voulait pas casser la baraque en disant partout qu'un deuxième sortirait sous peu). Tous les grands groupes japonais (Sony, Yamaha et surtout le groupe Matsushita (JVC, National, Panasonic)) adoptèrent la même stratégie : conquête du marché national plus outtage de la grosse machine ou bien diséqué des Etats-Unis.

Le marché japonais fut très vite conquis à 80% tandis que les plus gros s'attaquèrent aux quelques nations européennes. La France, l'Allemagne, la Hollande, la Belgique, l'Espagne et l'Italie eurent droit à l'invasion. Puis arriva ce qui devait arriver : tout bien considéré le MSX n'était pas une bécane d'entrée son prix n'était pas très alléchant et ses softs pas très performants. En France, les japonais se sont partagé quelque 10% du marché, c'est sans doute avec l'Angleterre que le pays d'Europe où il s'est le moins bien vendu. Mais voilà, les japonais sont rusés comme des renards...

LE RENARD DE TOKYO

Peut à petit, on se rendait compte que les boîtes comme Sony ne forçaient pas trop sur le MSX. Pourquoi ? Parce que le public ne manifestait pas un intérêt vis-à-vis de cette machine. Donc pourquoi se rei-

ner en pubs de toutes sortes d'autant plus qu'une nouvelle machine beaucoup plus performante était prévue. Prévue ? Ben oui, souvenez-vous, lors du Sibob d'avril 85... Sony avait

un look de profuturiste. Y a pas de raison ! Le lecteur de disquette 8,89 centimètres (enfin 3"1/2, vous me comprenez...) est intégré à l'unité centrale et le clavier est raccoré à cette

prise RGB DIN 8 broches pour raccorder le monstra à une télé-vision couleur équipée d'une prise périétil ou d'un moniteur classique, une prise cassette pour pouvoir charger les pro-

qui peut jouer le rôle d'une pause et qui, allée avec CTRL, est l'équivalent d'un break classique. Le clavier est bien entendu AZERTY accentué et permet même l'affichage des caractères graphiques. En effet, avec la machine, vous avez droit à une plaquette de petits autocollants à placer sur le devant des touches si on veut utiliser ces motifs.

LE VENTRE DE CHINATOWN

A l'intérieur de la machine, vous trouverez avec la surprise que l'on sait un superbe Z80 sorti tout droit de chez Sharp fonctionnant à 3,58 MHz. Vous aurez aussi le bonheur et la joie de découvrir 64 Ko de ROM contenant le Basic et 192 Ko de RAM divisés ainsi : 64 Ko de mémoire utilisable et 128 Ko de VRAM, la mémoire vidéo. Si vous continuez à vous ruiner les yeux en faisant les tripes putrides de ce HBF500F, vous finirez par apercevoir l'alimentation expliquant ainsi pourquoi vous avez froid aux pieds et pourquoi l'unité centrale chauffe lors de vos ébats avec elle. Que dire d'autre si ce n'est que de certains graphiques sont du

feu de Dieu et que l'intérieur de la bécane vu du dessus fait penser à la Silicon Valley également vu du dessus (le Z80 c'est la villa de Wozniak) ?

LE BASIC DU KYUSHU

Déjà, avant de causer du basic, faudrait voir la résolution graphique de la bécane, quand même. C'est important ça, vous trouvez pas ? Question graphisme, les vieux 8 bits du monde genre 3 en prennent plein à tronc. Jugez plutôt : 8 modes graphiques choisis. Ça commence à 40 ou 80 colonnes de 24 lignes et 16 couleurs parmi 512 pour terminer par 256 sur 212 points en 256 couleurs en passant par 512 sur 212 en 16 couleurs. Le système peut gérer plusieurs pages graphiques et les switchers sans que vous n'y voyiez quoi que ce soit. Vous pouvez donc faire des petites animations de derrière les fagots. Si vous avez de la chance et qu'on vous donne une disquette de démonstration avec l'appareil, vous pourrez admirer de superbes images numérisées avec des tas de couleurs et des tonnes de pixels tout bien comme il faut. On a d'ailleurs eu



tout simplement annoncé le MSX 2 pour fin février-début mars en France. C'était très bien calculé puisque dans quelques jours, vous pourriez trouver l'engin chez votre revendeur habituel. Toujours à l'heure les nippons, pas comme les britanniques ou les ricains qui passent leur temps à faire des annonces et des conférences où ils exhibent des prototypes qui bien souvent ne seront commercialisés que des mois plus tard. Et si on en parlait de ce monsieur sacré ?

LE DRAGON AU SOUJA

Il est très beau. Je dirais même plus : il est superbe ! Non mais regardez-moi ça ! Ça, jette, non ? Fin les petites consoles à clavier-unité centrale. Désormais, même si on est tout ce qu'il y a de familial, on se paye

dernière par un cordon de 1 mètre qui permet de tapoter ses listages (enfin... ses listings quoi...) avec le clavier sur les genoux.

Deux ports cartouches se donnent à vos yeux à la droite du drive. Un "RAZ" (enfin... Reset quoi) a été judicieusement placé sur la face avant de l'unité centrale. On est prié de sa réjouir car la chose était absente sur les MSX précédents. On est aussi prié de noter les deux ports pour manches à joie (vous voyez ce que je veux dire) aux normes Atari que Sony a planté sur la face avant. On voit qu'ils ne se servent pas souvent de leur bécane avec des manettes parce que le fil et le cordon du clavier : bonjour !

Au dos de cette grosse boîte on distingue un troisième port cartouches, une interface imprimante bizarre (MSX à vrai dire) mais néanmoins parallèle, une

grammes à partir d'un magnéto et enfin une sortie pour connecter un deuxième drive au système. Voilà qui me semble tout à fait suffisant pour faire moumou quelque temps avec le jeu.

LE CLAVIER DU HONSHU

Le clavier est tout ce qu'il y a d'agréable. La frappe est douce et légère comme une frie de chez Lendore (oh là, hé ! Depuis quand Lendore fait des frites ?). 89 touches réjouissent les maniaques de la frappe avec, parmi elles, un pavé numérique, 4 touches de flèches bien disposées et d'une taille fort sympathique, 5 touches de fonctions classiques au MSX (de F1 à F5 et de F6 à F10 avec SHIFT), 3 autres touches d'édition impeccablement placées dont l'Insertion, effacement et SUPression, et finalement une touche STOP



BIDOUILLE GRENOUILLE

ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légèreté, au moins ? OI course, mon Général ! Lire page 14

C'est nouveau, ça vient de sortir : L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.

CINOCHÉ-TELOCHÉ

pages 16, 35

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie par deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure

DEULIGNEURS les fainéants sont page 14

MUSIQUE à écouter page 26

INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 24

FORMATION À L'ASSEMBLEUR Les amateurs éclairés vous attendent en page 33

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :
AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5 •

ATARI 520 ST

Version Française SECAM

6.990 F TTC

La Configuration complète :

- VC 520 ST 512 Ko azerty
- Drive 5 F 354 500 Ko
- Moniteur monochrome haute résolution S M 124
- Câble Péritel
- TOS Français
- TOS Anglais + doc. française
- Logo + doc. française
- Basic + doc. anglaise
- ST texte français

MICROSTORY n° 3 306 96 96

STOCK LIMITÉ

• marque déposée par ATARI



87, bd de Valmy - 59650 Villeneuve d'Ascq - Tél. : 20.47.18.57
 1, rue du Plat - 59000 Lille - Tél. : 20.30.05.60
 67, rue du Vieil Abreuveur - 59100 Roubaix - Tél. : 20.73.20.64
 12, rue de Chateaudun - 62000 Arras - Tél. : 21.51.02.11
 LENS - Tél. : 21.42.05.50

PRIX ANNIVERSAIRE :
OFFRES VALABLES JUSQU'AU 25 / 03 / 86

MICROSTORY 14, RUE DE POISSY 75005 PARIS

METRO : MAUBERT-MUTUALITE

Tél. 43.25.51.52 - 43.26.07.98



HORAIRES
 Lundi
 14 h - 19 h
 Mardi / Samedi
 10 h - 13 h
 14 h - 19 h



Commodore
 Nouveaux
 C 128
 classeur Atari
 mono disque
 3 250 F



Commodore

- C 128 D 6 390 F
- Lecteur disk 1571 3 250 F
- C 64 + lect. cassettes + moniteur couleur + 1 manette de jeu + pack jeu 4 250 F
- C 64 + 1541 + moniteur monochrome avec câbles 4 290 F
- Lecteur disk 1541 1 790 F
- MPS 801 imprimante 1 390 F
- imprimante STAR SG 10 C 4 290 F
- compatible Commodore NLQ SUPER PROMO
- MCS 801 imprimante 4 couleurs 2 390 F
- Commodore 80 colonnes

Tous les meilleurs softs disponibles à des prix ANNIVERSAIRE.

- Superman - cassette 79 F } 160 F
- Fight night - cassette 79 F } les
- Super Zaxxon 79 F } 3
- etc...

DISPONIBLE



Atari

- 520 STF 5 990 F
- drive disque + 5 logiciels + spinners
- 1040 STF 9 990 F
- drive double face 10 mégas + moniteur monochrome + 5 logiciels + altaria
- Avec notices en français... Et tous les accessoires et logiciels disponibles....
- Atari 130 XE 2 990 F
- lecteur disk 1050 + pack de jeux
- Imprimante Canon 3 450 F
- compatible Atari et Epson 160 CPS, NLQ.
- Lecteur disk D.F. type IBM 1 390 F

TOUS LES MEILLEURS SOFTS DISPONIBLES PRIX ANNIVERSAIRE

BON DE COMMANDE :
 à retourner à MICROSTORY
 14, rue de Poissy
 75005 PARIS
 N° commande : _____
 Prénoms : _____
 Adresse : _____
 Téléphone : _____
 Nom de la société : _____
 Nom et adresse du destinataire : _____
 Nom et adresse du correspondant : _____

pour le somme totale de : _____
 Frais de port offerts 20 F, matériel avec consultation
 Règlement : espèces carte bleue chèque mandat virement
 N° C.P. : _____ Valable : _____
 Signature : _____ Date : _____

DEMANDE DE CREDIT
 le dossier recevoir 1 offre préalable de crédit
 Nom et adresse : _____
 Montant de la commande : _____
 Nombre de mensualités de 4 à 24 : _____
 le prêt à me demander le versement comptant
 chèque esp mandat-lettre
 Signature : _____ Date : _____
 renseignements libellés à l'ordre de MICROSTORY

Crédit IMMÉDIAT SUR TOUT LE MAGASIN à partir de 1.500 F
 Taux de financement de 10% (20% max)

QUANTITÉS LIMITÉES DISPONIBLES

LE TRÉSOR D'HAKENATION

Inconscient des effroyables dangers qui le guettent, FRED l'intrépide explorateur en quête d'objets précieux, s'est introuvé dans la pyramide d'HAKENATION...

Jacques DAGUIN

Mode d'emploi : Tapez et sauvegardez la somptueuse présentation (listing 1) par SAVE "TRESOR" à sa suite, la magnifique programme principal (listing 2) par SAVE "TRESOR". Dès lors, le lancement de la présentation par LOAD "CAS...": R chargera et lancera automatiquement ces deux œuvres. Ce jeu occupe 195 Ko et comporte 12 tableaux. Vous avez le choix entre le joueur ou le joystick. Utilisez suivant le cas le bouton pouce sur la barre d'espace pour faire bondir votre personnage. Ce dernier devra éviter monstres et pièges pour atteindre la fabuleuse salle du trésor. Le passage de chaque tableau, octroie une vie supplémentaire et un bonus en rapport avec le thème écoulé.

Nota : aux lignes 850 à 890, les caractères pleins s'obtiennent par GRPH + P.

LISTING 1

```

10 REM*****
20 REM  LE TRESOR  X
30 REM  D'HAKENATION X
40 REM  PAR J. DAGUIN  X
50 REM  (1995)  X
60 REM*****
70 COLP2:1,1 KEVFF SCREEN1
80 FOR=CONTOUR
90 FOR=1T016
100 READA VP0KE7+1,A;NEXT
110 DATA253,1,125,69,85,93,65,127
120 DATA1,1,125,69,85,93,65,127
130 REM PYRAMIDE
140 FOR=1T016
150 READA VP0KE6+1,A;NEXT
160 DATA1,7,15,31,63,127,255
170 DATA255,255,255,255,255,255,255,255
55
180 FOR=1T024
190 READA VP0KE127+1,A;NEXT
200 DATA128,128,192,192,224,224,240,240,240,240,252,252,254,254,255,255,255
210 DATA127,63,31,15,7,3,1,0
220 FOR=1T016
230 READA VP0KE19+1,A;NEXT
240 DATA128,192,224,240,240,240,252,254,255
55
250 DATA255,255,255,255,255,255,255,255,255
55
260 REM PARCHEMIN
270 FOR=1T014
280 READA VP0KE1023+1,A
290 NEXT
300 DATA255,247,65,3,3,5,9,3
310 DATA255,255,194,0,0,0,0,0
320 DATA255,255,192,146,130,120,224,176
330 DATA255,255,240,112,40,16,16,0
340 DATA0,0,0,0,32,121,255,255
350 DATA16,24,0,20,190,255,255
360 DATA192,224,240,225,194,190,255,255
55
370 DATA9,3,15,59,3,193,243,255
380 DATA192,224,240,224,128,192,224,192
390 DATA7,7,31,55,1,1,3,1
400 DATA192,224,252,208,128,192,224,128
410 DATA3,7,7,3,3,1,3,7
420 DATA0,0,0,0,0,0,0,0,0
430 REM CARAVANE
440 FOR=1T024
450 READA VP0KE115+1,A;NEXT
460 DATA0,0,0,32,14,96,64,64
470 DATA2,5,20,60,124,40,72,72
480 DATA124,15,0,0,0,0,0,0
490 REM NUAGES
500 FOR=1T014
510 READA VP0KE1215+1,A;NEXT
520 DATA7,15,30,71,251,255,55,1
530 DATA128,192,224,110,191,191,246,1
76
540 DATA3,7,27,125,255,55,1,0
550 DATA4,208,246,251,255,239,222,24
560 DATA124,15,0,0,0,0,0,0
570 REM PARCHEMIN
580 FOR=1T016
590 READA VP0KE775+1,A
600 NEXT
610 DATA255,247,65,3,3,5,9,3
620 DATA255,255,194,0,0,0,0,0
630 DATA255,255,192,146,130,120,224,176
76
640 DATA255,255,240,112,40,16,16,0
650 DATA0,0,0,0,32,121,255,255
660 DATA16,24,0,20,190,255,255
670 DATA192,224,240,225,194,190,255,255
55
680 DATA9,3,15,59,3,193,243,255
690 DATA192,224,240,224,128,192,224,192
92
700 DATA3,7,31,55,1,1,3,1
710 DATA192,224,252,208,128,192,224,128
20
720 DATA3,7,7,3,3,1,3,7
730 REM
740 DATA0,17,51,119,119,119,119,119

```

LISTING 2

```

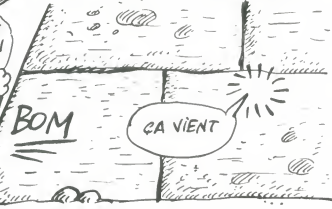
10  X *****
20  X X X
30  X X LE TRESOR X
40  X X D HAKENATION X
50  X X PAR J DAGUIN X
60  X X 1995 X
70  X X X X
80  X *****
90  X
100 KEVFF
110 CLEAR400
120 DEFINT=2
130 REM
140 REM DEF SPRITES
150 REM
160 CLS
170 LDOP5,1,1:SCREEN1,2
180 DIM#$(37)
190 FOR=0T037
200 FOR=1T010
210 READY
220 #$(M)=#$(M)+CHR$(X)
230 NEXT X=2
240 SPRITES(0)=#$(0)

```

MSX

SERVEUR MINITEL
HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envoy.

L'APPÉTIT VIENT
Avec LE CHANDÈLE
PAR LES DEUX
BOÛTS!



édito

Aujourd'hui, c'est mardi. Et le mardi, c'est le jour du boulot. Le seul jour de la semaine où la bande de fainéants qui écrivent l'HHHéboGo sont obligés de faire semblant de travailler. Vendredi, ou plutôt, vous procurez leur prose et tout le monde sera content jusqu'à la semaine suivante (le dimanche) recommencer le même cirque. Soit ça pour vous expliquer qu'à l'heure où j'écris ces lignes le Club Hebdogiciel n'a que cinq jours. Et en cinq jours, il a déjà planifié une très jolie merde dans le petit monde de la micro. La plupart des éditeurs français ont déjà décidé de ne plus nous livrer parce qu'on cassait le prix de leurs beaux logiciels. Ils ont ensuite un peu légué en constatant que la législation ne leur permettait pas de refuser de vendre. Et ils ont tousé très fort quand ils ont su, par le bande, que je ne leur ferai pas de cadeaux et que les tribunaux français n'étaient pas faits pour les chiens, fussent-ils éditeurs de logiciels. Pour le moment je ne cite pas de noms, mais ce ne saurait tarder. Ou on se les dit. De toutes façons, je vais au prix que je veux; je les achète du matériel par où je veux et les prix soldés cassés sont réservés aux membres du Club. Si je ne veux pas faire de bénéfices, c'est mon problème et celui des membres du Club. Les Anglais et les Américains sont moins émérdés et ils se posent moins de questions. Ça leur évite pas mal de problèmes. Ah, tu fait, en cinq jours, vous êtes 3 000 à vous être inscrits au Club. Ça commence à faire du monde. Il va falloir compter avec nous !

Gérard Ceccaldi

ENCORE UN
CADEAU DU CLUB
HEBDOGICIEL
À SES MEMBRES!

SI VOUS ÊTES MEMBRE,
COULEZ VOTRE PHOTO
ICI. ET VOUS AUREZ VOTRE
PHOTO DANS LE JOUR-
NAL!!



C'EST UNE PREMIÈRE
DANS L'HISTOIRE DE
LA PRESSE!!

CARAI

Suite page 27

LE JEU DE LA BOURSE

ZX 81

LA FAIM CHASSE LE
FOUR DE L'ABRI
ANTI-ATOMIQUE.



Fort de la connaissance du mécanisme boursier, il ne vous restera plus qu'à faire fortune...

Jean-Marcel CREPIN



Mode d'emploi :
Destiné à l'initiation du mécanisme boursier, ce programme de simulation prend en compte de nombreux paramètres pour calculer l'évolution des actions : leur historique, leur exportation, la valeur du dollar, le taux d'échange et d'activité boursière, les événements extérieurs etc. De plus, la possibilité d'imprimer divers tableaux vous est offerte. Toutes les indications nécessaires sont incluses.

```
5 REM COURSE Z-81
6 SEM CREPIN-HARON
20 FOR I=1 TO 22
30 PRINT *****
40 NEXT I
50 PRINT AT 16,6: "*****"
60 PRINT AT 9,3: "*****"
70 PRINT AT 14,2: "*****"
80 PRINT AT 19,12: "*****"
90 PRINT AT 19,12: "*****"
100 LET C(13)=15
110 LET C(11)="POUVES?"
120 LET C(12)="POUNES?"
130 LET C(13)="POUDELLES?"
140 LET C(14)="JESUN LAPEVE"
150 LET C(15)="CIT ALCOLAT"
160 LET C(16)="ALSTHOM"
170 LET C(17)="LHOMSON"
180 LET C(18)="CARRETOUR"
190 LET C(19)="URAT"
200 LET C(20)="L'AMORPACHE"
210 LET C(21)="GALERIES FALETT"
220 LET C(22)="DOLLARS"
230 DIM C(1) TO C(22)
240 DIM E(1) TO E(22)
250 FOR I=1 TO 12
260 LET E(I)=INT (RND*(80+1))/10
270 IF I=10 THEN LET E(I)=0
280 LET E(11)=INT (RND*(10+1))/10
290 NEXT I
300 DIM N(1) TO N(22)
310 LET N(1)=4514
320 LET N(2)=1659
330 LET N(3)=51
340 LET N(4)=481
350 LET N(5)=309
360 LET N(6)=8500
370 LET N(7)=2000
380 LET N(8)=757
390 LET N(9)=1000
400 LET N(10)=1000
410 LET N(11)=1520
420 LET N(12)=1000
430 PRINT AT 5,0: "55
440 PRINT AT 5,0: "55
450 PRINT AT 5,0: "55
460 PRINT AT 5,0: "55
470 LET C(1)=1
480 LET C(2)=1500
490 LET C(3)=1
500 LET C(4)=1
510 LET C(5)=1
520 LET C(6)=1
530 LET C(7)=1
540 LET C(8)=1
550 LET C(9)=1
560 LET C(10)=1
570 LET C(11)=1
580 LET C(12)=1
590 LET C(13)=1
600 LET C(14)=1
610 LET C(15)=1
620 LET C(16)=1
630 LET C(17)=1
640 LET C(18)=1
650 LET C(19)=1
660 LET C(20)=1
670 LET C(21)=1
680 LET C(22)=1
690 PRINT AT 16,3: "*****"
700 INPUT Q
710 IF Q<0 AND Q>2 THEN GOTO 790
720 DIM US(10,10)
730 PRINT AT 17,3: "ENTREZ LE(S)
740 FOR X=1 TO 20
750 INPUT US(X,1)
760 PRINT AT 6,5: US(X)
770 NEXT X
780 DIM E(1) TO E(22)
790 DIM D(1) TO D(22)
800 FOR I=1 TO 20
810 LET E(I)=INT (RND*(10+1))/10
820 LET D(I)=INT (RND*(10+1))/10
830 LET E(11)=INT (RND*(10+1))/10
840 LET D(11)=INT (RND*(10+1))/10
850 LET E(12)=INT (RND*(10+1))/10
860 LET D(12)=INT (RND*(10+1))/10
870 LET E(13)=INT (RND*(10+1))/10
880 LET D(13)=INT (RND*(10+1))/10
890 LET E(14)=INT (RND*(10+1))/10
900 LET D(14)=INT (RND*(10+1))/10
910 LET E(15)=INT (RND*(10+1))/10
920 LET D(15)=INT (RND*(10+1))/10
930 LET E(16)=INT (RND*(10+1))/10
940 LET D(16)=INT (RND*(10+1))/10
950 LET E(17)=INT (RND*(10+1))/10
960 LET D(17)=INT (RND*(10+1))/10
970 LET E(18)=INT (RND*(10+1))/10
980 LET D(18)=INT (RND*(10+1))/10
990 LET E(19)=INT (RND*(10+1))/10
1000 LET D(19)=INT (RND*(10+1))/10
1010 LET E(20)=INT (RND*(10+1))/10
1020 LET D(20)=INT (RND*(10+1))/10
1030 LET E(21)=INT (RND*(10+1))/10
1040 LET D(21)=INT (RND*(10+1))/10
1050 LET E(22)=INT (RND*(10+1))/10
1060 LET D(22)=INT (RND*(10+1))/10
1070 NEXT I
1080 DIM X(1) TO X(22)
1090 FOR I=1 TO 24
1100 LET H(1)=INT (RND*(10+1))/10
1110 IF H(1)=9 THEN RND C(13,U-1):9 THE
1120 FOR X=1 TO 20
1130 LET X(I)=INT (RND*(10+1))/10
1140 NEXT I
1150 LET X(1)=INT (RND*(10+1))/10
1160 LET X(2)=INT (RND*(10+1))/10
1170 LET X(3)=INT (RND*(10+1))/10
1180 LET X(4)=INT (RND*(10+1))/10
1190 LET X(5)=INT (RND*(10+1))/10
1200 LET X(6)=INT (RND*(10+1))/10
1210 LET X(7)=INT (RND*(10+1))/10
1220 LET X(8)=INT (RND*(10+1))/10
1230 LET X(9)=INT (RND*(10+1))/10
1240 LET X(10)=INT (RND*(10+1))/10
1250 LET X(11)=INT (RND*(10+1))/10
1260 LET X(12)=INT (RND*(10+1))/10
1270 LET X(13)=INT (RND*(10+1))/10
1280 LET X(14)=INT (RND*(10+1))/10
1290 LET X(15)=INT (RND*(10+1))/10
1300 LET X(16)=INT (RND*(10+1))/10
1310 LET X(17)=INT (RND*(10+1))/10
1320 LET X(18)=INT (RND*(10+1))/10
1330 LET X(19)=INT (RND*(10+1))/10
1340 LET X(20)=INT (RND*(10+1))/10
1350 LET X(21)=INT (RND*(10+1))/10
1360 LET X(22)=INT (RND*(10+1))/10
1370 NEXT I
1380 DIM S(1) TO S(22)
1390 FOR I=1 TO 22
1400 LET S(I)=INT (RND*(10+1))/10
1410 NEXT I
1420 DIM T(1) TO T(22)
1430 FOR I=1 TO 22
1440 LET T(I)=INT (RND*(10+1))/10
1450 NEXT I
1460 DIM U(1) TO U(22)
1470 FOR I=1 TO 22
1480 LET U(I)=INT (RND*(10+1))/10
1490 NEXT I
1500 DIM V(1) TO V(22)
1510 FOR I=1 TO 22
1520 LET V(I)=INT (RND*(10+1))/10
1530 NEXT I
1540 DIM W(1) TO W(22)
1550 FOR I=1 TO 22
1560 LET W(I)=INT (RND*(10+1))/10
1570 NEXT I
1580 DIM Y(1) TO Y(22)
1590 FOR I=1 TO 22
1600 LET Y(I)=INT (RND*(10+1))/10
1610 NEXT I
1620 DIM Z(1) TO Z(22)
1630 FOR I=1 TO 22
1640 LET Z(I)=INT (RND*(10+1))/10
1650 NEXT I
1660 DIM AA(1) TO AA(22)
1670 FOR I=1 TO 22
1680 LET AA(I)=INT (RND*(10+1))/10
1690 NEXT I
1700 DIM AB(1) TO AB(22)
1710 FOR I=1 TO 22
1720 LET AB(I)=INT (RND*(10+1))/10
1730 NEXT I
1740 DIM AC(1) TO AC(22)
1750 FOR I=1 TO 22
1760 LET AC(I)=INT (RND*(10+1))/10
1770 NEXT I
1780 DIM AD(1) TO AD(22)
1790 FOR I=1 TO 22
1800 LET AD(I)=INT (RND*(10+1))/10
1810 NEXT I
1820 DIM AE(1) TO AE(22)
1830 FOR I=1 TO 22
1840 LET AE(I)=INT (RND*(10+1))/10
1850 NEXT I
1860 DIM AF(1) TO AF(22)
1870 FOR I=1 TO 22
1880 LET AF(I)=INT (RND*(10+1))/10
1890 NEXT I
1900 DIM AG(1) TO AG(22)
1910 FOR I=1 TO 22
1920 LET AG(I)=INT (RND*(10+1))/10
1930 NEXT I
1940 DIM AH(1) TO AH(22)
1950 FOR I=1 TO 22
1960 LET AH(I)=INT (RND*(10+1))/10
1970 NEXT I
1980 DIM AI(1) TO AI(22)
1990 FOR I=1 TO 22
2000 LET AI(I)=INT (RND*(10+1))/10
2010 NEXT I
2020 DIM AJ(1) TO AJ(22)
2030 FOR I=1 TO 22
2040 LET AJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
2050 NEXT I
2060 DIM AK(1) TO AK(22)
2070 FOR I=1 TO 22
2080 LET AK(I)=INT (RND*(10+1))/10
2090 NEXT I
2100 DIM AL(1) TO AL(22)
2110 FOR I=1 TO 22
2120 LET AL(I)=INT (RND*(10+1))/10
2130 NEXT I
2140 DIM AM(1) TO AM(22)
2150 FOR I=1 TO 22
2160 LET AM(I)=INT (RND*(10+1))/10
2170 NEXT I
2180 DIM AN(1) TO AN(22)
2190 FOR I=1 TO 22
2200 LET AN(I)=INT (RND*(10+1))/10
2210 NEXT I
2220 DIM AO(1) TO AO(22)
2230 FOR I=1 TO 22
2240 LET AO(I)=INT (RND*(10+1))/10
2250 NEXT I
2260 DIM AP(1) TO AP(22)
2270 FOR I=1 TO 22
2280 LET AP(I)=INT (RND*(10+1))/10
2290 NEXT I
2300 DIM AQ(1) TO AQ(22)
2310 FOR I=1 TO 22
2320 LET AQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
2330 NEXT I
2340 DIM AR(1) TO AR(22)
2350 FOR I=1 TO 22
2360 LET AR(I)=INT (RND*(10+1))/10
2370 NEXT I
2380 DIM AS(1) TO AS(22)
2390 FOR I=1 TO 22
2400 LET AS(I)=INT (RND*(10+1))/10
2410 NEXT I
2420 DIM AT(1) TO AT(22)
2430 FOR I=1 TO 22
2440 LET AT(I)=INT (RND*(10+1))/10
2450 NEXT I
2460 DIM AU(1) TO AU(22)
2470 FOR I=1 TO 22
2480 LET AU(I)=INT (RND*(10+1))/10
2490 NEXT I
2500 DIM AV(1) TO AV(22)
2510 FOR I=1 TO 22
2520 LET AV(I)=INT (RND*(10+1))/10
2530 NEXT I
2540 DIM AW(1) TO AW(22)
2550 FOR I=1 TO 22
2560 LET AW(I)=INT (RND*(10+1))/10
2570 NEXT I
2580 DIM AX(1) TO AX(22)
2590 FOR I=1 TO 22
2600 LET AX(I)=INT (RND*(10+1))/10
2610 NEXT I
2620 DIM AY(1) TO AY(22)
2630 FOR I=1 TO 22
2640 LET AY(I)=INT (RND*(10+1))/10
2650 NEXT I
2660 DIM AZ(1) TO AZ(22)
2670 FOR I=1 TO 22
2680 LET AZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
2690 NEXT I
2700 DIM BA(1) TO BA(22)
2710 FOR I=1 TO 22
2720 LET BA(I)=INT (RND*(10+1))/10
2730 NEXT I
2740 DIM BB(1) TO BB(22)
2750 FOR I=1 TO 22
2760 LET BB(I)=INT (RND*(10+1))/10
2770 NEXT I
2780 DIM BC(1) TO BC(22)
2790 FOR I=1 TO 22
2800 LET BC(I)=INT (RND*(10+1))/10
2810 NEXT I
2820 DIM BD(1) TO BD(22)
2830 FOR I=1 TO 22
2840 LET BD(I)=INT (RND*(10+1))/10
2850 NEXT I
2860 DIM BE(1) TO BE(22)
2870 FOR I=1 TO 22
2880 LET BE(I)=INT (RND*(10+1))/10
2890 NEXT I
2900 DIM BF(1) TO BF(22)
2910 FOR I=1 TO 22
2920 LET BF(I)=INT (RND*(10+1))/10
2930 NEXT I
2940 DIM BG(1) TO BG(22)
2950 FOR I=1 TO 22
2960 LET BG(I)=INT (RND*(10+1))/10
2970 NEXT I
2980 DIM BH(1) TO BH(22)
2990 FOR I=1 TO 22
3000 LET BH(I)=INT (RND*(10+1))/10
3010 NEXT I
3020 DIM BI(1) TO BI(22)
3030 FOR I=1 TO 22
3040 LET BI(I)=INT (RND*(10+1))/10
3050 NEXT I
3060 DIM BJ(1) TO BJ(22)
3070 FOR I=1 TO 22
3080 LET BJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
3090 NEXT I
3100 DIM BK(1) TO BK(22)
3110 FOR I=1 TO 22
3120 LET BK(I)=INT (RND*(10+1))/10
3130 NEXT I
3140 DIM BL(1) TO BL(22)
3150 FOR I=1 TO 22
3160 LET BL(I)=INT (RND*(10+1))/10
3170 NEXT I
3180 DIM BM(1) TO BM(22)
3190 FOR I=1 TO 22
3200 LET BM(I)=INT (RND*(10+1))/10
3210 NEXT I
3220 DIM BN(1) TO BN(22)
3230 FOR I=1 TO 22
3240 LET BN(I)=INT (RND*(10+1))/10
3250 NEXT I
3260 DIM BO(1) TO BO(22)
3270 FOR I=1 TO 22
3280 LET BO(I)=INT (RND*(10+1))/10
3290 NEXT I
3300 DIM BP(1) TO BP(22)
3310 FOR I=1 TO 22
3320 LET BP(I)=INT (RND*(10+1))/10
3330 NEXT I
3340 DIM BQ(1) TO BQ(22)
3350 FOR I=1 TO 22
3360 LET BQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
3370 NEXT I
3380 DIM BR(1) TO BR(22)
3390 FOR I=1 TO 22
3400 LET BR(I)=INT (RND*(10+1))/10
3410 NEXT I
3420 DIM BS(1) TO BS(22)
3430 FOR I=1 TO 22
3440 LET BS(I)=INT (RND*(10+1))/10
3450 NEXT I
3460 DIM BT(1) TO BT(22)
3470 FOR I=1 TO 22
3480 LET BT(I)=INT (RND*(10+1))/10
3490 NEXT I
3500 DIM BU(1) TO BU(22)
3510 FOR I=1 TO 22
3520 LET BU(I)=INT (RND*(10+1))/10
3530 NEXT I
3540 DIM BV(1) TO BV(22)
3550 FOR I=1 TO 22
3560 LET BV(I)=INT (RND*(10+1))/10
3570 NEXT I
3580 DIM BW(1) TO BW(22)
3590 FOR I=1 TO 22
3600 LET BW(I)=INT (RND*(10+1))/10
3610 NEXT I
3620 DIM BX(1) TO BX(22)
3630 FOR I=1 TO 22
3640 LET BX(I)=INT (RND*(10+1))/10
3650 NEXT I
3660 DIM BY(1) TO BY(22)
3670 FOR I=1 TO 22
3680 LET BY(I)=INT (RND*(10+1))/10
3690 NEXT I
3700 DIM BZ(1) TO BZ(22)
3710 FOR I=1 TO 22
3720 LET BZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
3730 NEXT I
3740 DIM CA(1) TO CA(22)
3750 FOR I=1 TO 22
3760 LET CA(I)=INT (RND*(10+1))/10
3770 NEXT I
3780 DIM CB(1) TO CB(22)
3790 FOR I=1 TO 22
3800 LET CB(I)=INT (RND*(10+1))/10
3810 NEXT I
3820 DIM CC(1) TO CC(22)
3830 FOR I=1 TO 22
3840 LET CC(I)=INT (RND*(10+1))/10
3850 NEXT I
3860 DIM CD(1) TO CD(22)
3870 FOR I=1 TO 22
3880 LET CD(I)=INT (RND*(10+1))/10
3890 NEXT I
3900 DIM CE(1) TO CE(22)
3910 FOR I=1 TO 22
3920 LET CE(I)=INT (RND*(10+1))/10
3930 NEXT I
3940 DIM CF(1) TO CF(22)
3950 FOR I=1 TO 22
3960 LET CF(I)=INT (RND*(10+1))/10
3970 NEXT I
3980 DIM CG(1) TO CG(22)
3990 FOR I=1 TO 22
4000 LET CG(I)=INT (RND*(10+1))/10
4010 NEXT I
4020 DIM CH(1) TO CH(22)
4030 FOR I=1 TO 22
4040 LET CH(I)=INT (RND*(10+1))/10
4050 NEXT I
4060 DIM CI(1) TO CI(22)
4070 FOR I=1 TO 22
4080 LET CI(I)=INT (RND*(10+1))/10
4090 NEXT I
4100 DIM CJ(1) TO CJ(22)
4110 FOR I=1 TO 22
4120 LET CJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
4130 NEXT I
4140 DIM CK(1) TO CK(22)
4150 FOR I=1 TO 22
4160 LET CK(I)=INT (RND*(10+1))/10
4170 NEXT I
4180 DIM CL(1) TO CL(22)
4190 FOR I=1 TO 22
4200 LET CL(I)=INT (RND*(10+1))/10
4210 NEXT I
4220 DIM CM(1) TO CM(22)
4230 FOR I=1 TO 22
4240 LET CM(I)=INT (RND*(10+1))/10
4250 NEXT I
4260 DIM CN(1) TO CN(22)
4270 FOR I=1 TO 22
4280 LET CN(I)=INT (RND*(10+1))/10
4290 NEXT I
4300 DIM CO(1) TO CO(22)
4310 FOR I=1 TO 22
4320 LET CO(I)=INT (RND*(10+1))/10
4330 NEXT I
4340 DIM CP(1) TO CP(22)
4350 FOR I=1 TO 22
4360 LET CP(I)=INT (RND*(10+1))/10
4370 NEXT I
4380 DIM CQ(1) TO CQ(22)
4390 FOR I=1 TO 22
4400 LET CQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
4410 NEXT I
4420 DIM CR(1) TO CR(22)
4430 FOR I=1 TO 22
4440 LET CR(I)=INT (RND*(10+1))/10
4450 NEXT I
4460 DIM CS(1) TO CS(22)
4470 FOR I=1 TO 22
4480 LET CS(I)=INT (RND*(10+1))/10
4490 NEXT I
4500 DIM CT(1) TO CT(22)
4510 FOR I=1 TO 22
4520 LET CT(I)=INT (RND*(10+1))/10
4530 NEXT I
4540 DIM CU(1) TO CU(22)
4550 FOR I=1 TO 22
4560 LET CU(I)=INT (RND*(10+1))/10
4570 NEXT I
4580 DIM CV(1) TO CV(22)
4590 FOR I=1 TO 22
4600 LET CV(I)=INT (RND*(10+1))/10
4610 NEXT I
4620 DIM CW(1) TO CW(22)
4630 FOR I=1 TO 22
4640 LET CW(I)=INT (RND*(10+1))/10
4650 NEXT I
4660 DIM CX(1) TO CX(22)
4670 FOR I=1 TO 22
4680 LET CX(I)=INT (RND*(10+1))/10
4690 NEXT I
4700 DIM CY(1) TO CY(22)
4710 FOR I=1 TO 22
4720 LET CY(I)=INT (RND*(10+1))/10
4730 NEXT I
4740 DIM CZ(1) TO CZ(22)
4750 FOR I=1 TO 22
4760 LET CZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
4770 NEXT I
4780 DIM DA(1) TO DA(22)
4790 FOR I=1 TO 22
4800 LET DA(I)=INT (RND*(10+1))/10
4810 NEXT I
4820 DIM DB(1) TO DB(22)
4830 FOR I=1 TO 22
4840 LET DB(I)=INT (RND*(10+1))/10
4850 NEXT I
4860 DIM DC(1) TO DC(22)
4870 FOR I=1 TO 22
4880 LET DC(I)=INT (RND*(10+1))/10
4890 NEXT I
4900 DIM DD(1) TO DD(22)
4910 FOR I=1 TO 22
4920 LET DD(I)=INT (RND*(10+1))/10
4930 NEXT I
4940 DIM DE(1) TO DE(22)
4950 FOR I=1 TO 22
4960 LET DE(I)=INT (RND*(10+1))/10
4970 NEXT I
4980 DIM DF(1) TO DF(22)
4990 FOR I=1 TO 22
5000 LET DF(I)=INT (RND*(10+1))/10
5010 NEXT I
5020 DIM DG(1) TO DG(22)
5030 FOR I=1 TO 22
5040 LET DG(I)=INT (RND*(10+1))/10
5050 NEXT I
5060 DIM DH(1) TO DH(22)
5070 FOR I=1 TO 22
5080 LET DH(I)=INT (RND*(10+1))/10
5090 NEXT I
5100 DIM DI(1) TO DI(22)
5110 FOR I=1 TO 22
5120 LET DI(I)=INT (RND*(10+1))/10
5130 NEXT I
5140 DIM DJ(1) TO DJ(22)
5150 FOR I=1 TO 22
5160 LET DJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
5170 NEXT I
5180 DIM DK(1) TO DK(22)
5190 FOR I=1 TO 22
5200 LET DK(I)=INT (RND*(10+1))/10
5210 NEXT I
5220 DIM DL(1) TO DL(22)
5230 FOR I=1 TO 22
5240 LET DL(I)=INT (RND*(10+1))/10
5250 NEXT I
5260 DIM DM(1) TO DM(22)
5270 FOR I=1 TO 22
5280 LET DM(I)=INT (RND*(10+1))/10
5290 NEXT I
5300 DIM DN(1) TO DN(22)
5310 FOR I=1 TO 22
5320 LET DN(I)=INT (RND*(10+1))/10
5330 NEXT I
5340 DIM DO(1) TO DO(22)
5350 FOR I=1 TO 22
5360 LET DO(I)=INT (RND*(10+1))/10
5370 NEXT I
5380 DIM DP(1) TO DP(22)
5390 FOR I=1 TO 22
5400 LET DP(I)=INT (RND*(10+1))/10
5410 NEXT I
5420 DIM DQ(1) TO DQ(22)
5430 FOR I=1 TO 22
5440 LET DQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
5450 NEXT I
5460 DIM DR(1) TO DR(22)
5470 FOR I=1 TO 22
5480 LET DR(I)=INT (RND*(10+1))/10
5490 NEXT I
5500 DIM DS(1) TO DS(22)
5510 FOR I=1 TO 22
5520 LET DS(I)=INT (RND*(10+1))/10
5530 NEXT I
5540 DIM DT(1) TO DT(22)
5550 FOR I=1 TO 22
5560 LET DT(I)=INT (RND*(10+1))/10
5570 NEXT I
5580 DIM DU(1) TO DU(22)
5590 FOR I=1 TO 22
5600 LET DU(I)=INT (RND*(10+1))/10
5610 NEXT I
5620 DIM DV(1) TO DV(22)
5630 FOR I=1 TO 22
5640 LET DV(I)=INT (RND*(10+1))/10
5650 NEXT I
5660 DIM DW(1) TO DW(22)
5670 FOR I=1 TO 22
5680 LET DW(I)=INT (RND*(10+1))/10
5690 NEXT I
5700 DIM DX(1) TO DX(22)
5710 FOR I=1 TO 22
5720 LET DX(I)=INT (RND*(10+1))/10
5730 NEXT I
5740 DIM DY(1) TO DY(22)
5750 FOR I=1 TO 22
5760 LET DY(I)=INT (RND*(10+1))/10
5770 NEXT I
5780 DIM DZ(1) TO DZ(22)
5790 FOR I=1 TO 22
5800 LET DZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
5810 NEXT I
5820 DIM EA(1) TO EA(22)
5830 FOR I=1 TO 22
5840 LET EA(I)=INT (RND*(10+1))/10
5850 NEXT I
5860 DIM EB(1) TO EB(22)
5870 FOR I=1 TO 22
5880 LET EB(I)=INT (RND*(10+1))/10
5890 NEXT I
5900 DIM EC(1) TO EC(22)
5910 FOR I=1 TO 22
5920 LET EC(I)=INT (RND*(10+1))/10
5930 NEXT I
5940 DIM ED(1) TO ED(22)
5950 FOR I=1 TO 22
5960 LET ED(I)=INT (RND*(10+1))/10
5970 NEXT I
5980 DIM EE(1) TO EE(22)
5990 FOR I=1 TO 22
6000 LET EE(I)=INT (RND*(10+1))/10
6010 NEXT I
6020 DIM EF(1) TO EF(22)
6030 FOR I=1 TO 22
6040 LET EF(I)=INT (RND*(10+1))/10
6050 NEXT I
6060 DIM EG(1) TO EG(22)
6070 FOR I=1 TO 22
6080 LET EG(I)=INT (RND*(10+1))/10
6090 NEXT I
6100 DIM EH(1) TO EH(22)
6110 FOR I=1 TO 22
6120 LET EH(I)=INT (RND*(10+1))/10
6130 NEXT I
6140 DIM EI(1) TO EI(22)
6150 FOR I=1 TO 22
6160 LET EI(I)=INT (RND*(10+1))/10
6170 NEXT I
6180 DIM EJ(1) TO EJ(22)
6190 FOR I=1 TO 22
6200 LET EJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
6210 NEXT I
6220 DIM EK(1) TO EK(22)
6230 FOR I=1 TO 22
6240 LET EK(I)=INT (RND*(10+1))/10
6250 NEXT I
6260 DIM EL(1) TO EL(22)
6270 FOR I=1 TO 22
6280 LET EL(I)=INT (RND*(10+1))/10
6290 NEXT I
6300 DIM EM(1) TO EM(22)
6310 FOR I=1 TO 22
6320 LET EM(I)=INT (RND*(10+1))/10
6330 NEXT I
6340 DIM EN(1) TO EN(22)
6350 FOR I=1 TO 22
6360 LET EN(I)=INT (RND*(10+1))/10
6370 NEXT I
6380 DIM EO(1) TO EO(22)
6390 FOR I=1 TO 22
6400 LET EO(I)=INT (RND*(10+1))/10
6410 NEXT I
6420 DIM EP(1) TO EP(22)
6430 FOR I=1 TO 22
6440 LET EP(I)=INT (RND*(10+1))/10
6450 NEXT I
6460 DIM EQ(1) TO EQ(22)
6470 FOR I=1 TO 22
6480 LET EQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
6490 NEXT I
6500 DIM ER(1) TO ER(22)
6510 FOR I=1 TO 22
6520 LET ER(I)=INT (RND*(10+1))/10
6530 NEXT I
6540 DIM ES(1) TO ES(22)
6550 FOR I=1 TO 22
6560 LET ES(I)=INT (RND*(10+1))/10
6570 NEXT I
6580 DIM ET(1) TO ET(22)
6590 FOR I=1 TO 22
6600 LET ET(I)=INT (RND*(10+1))/10
6610 NEXT I
6620 DIM EU(1) TO EU(22)
6630 FOR I=1 TO 22
6640 LET EU(I)=INT (RND*(10+1))/10
6650 NEXT I
6660 DIM EV(1) TO EV(22)
6670 FOR I=1 TO 22
6680 LET EV(I)=INT (RND*(10+1))/10
6690 NEXT I
6700 DIM EW(1) TO EW(22)
6710 FOR I=1 TO 22
6720 LET EW(I)=INT (RND*(10+1))/10
6730 NEXT I
6740 DIM EX(1) TO EX(22)
6750 FOR I=1 TO 22
6760 LET EX(I)=INT (RND*(10+1))/10
6770 NEXT I
6780 DIM EY(1) TO EY(22)
6790 FOR I=1 TO 22
6800 LET EY(I)=INT (RND*(10+1))/10
6810 NEXT I
6820 DIM EZ(1) TO EZ(22)
6830 FOR I=1 TO 22
6840 LET EZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
6850 NEXT I
6860 DIM FA(1) TO FA(22)
6870 FOR I=1 TO 22
6880 LET FA(I)=INT (RND*(10+1))/10
6890 NEXT I
6900 DIM FB(1) TO FB(22)
6910 FOR I=1 TO 22
6920 LET FB(I)=INT (RND*(10+1))/10
6930 NEXT I
6940 DIM FC(1) TO FC(22)
6950 FOR I=1 TO 22
6960 LET FC(I)=INT (RND*(10+1))/10
6970 NEXT I
6980 DIM FD(1) TO FD(22)
6990 FOR I=1 TO 22
7000 LET FD(I)=INT (RND*(10+1))/10
7010 NEXT I
7020 DIM FE(1) TO FE(22)
7030 FOR I=1 TO 22
7040 LET FE(I)=INT (RND*(10+1))/10
7050 NEXT I
7060 DIM FF(1) TO FF(22)
7070 FOR I=1 TO 22
7080 LET FF(I)=INT (RND*(10+1))/10
7090 NEXT I
7100 DIM FG(1) TO FG(22)
7110 FOR I=1 TO 22
7120 LET FG(I)=INT (RND*(10+1))/10
7130 NEXT I
7140 DIM FH(1) TO FH(22)
7150 FOR I=1 TO 22
7160 LET FH(I)=INT (RND*(10+1))/10
7170 NEXT I
7180 DIM FI(1) TO FI(22)
7190 FOR I=1 TO 22
7200 LET FI(I)=INT (RND*(10+1))/10
7210 NEXT I
7220 DIM FJ(1) TO FJ(22)
7230 FOR I=1 TO 22
7240 LET FJ(I)=INT (RND*(10+1))/10
7250 NEXT I
7260 DIM FK(1) TO FK(22)
7270 FOR I=1 TO 22
7280 LET FK(I)=INT (RND*(10+1))/10
7290 NEXT I
7300 DIM FL(1) TO FL(22)
7310 FOR I=1 TO 22
7320 LET FL(I)=INT (RND*(10+1))/10
7330 NEXT I
7340 DIM FM(1) TO FM(22)
7350 FOR I=1 TO 22
7360 LET FM(I)=INT (RND*(10+1))/10
7370 NEXT I
7380 DIM FN(1) TO FN(22)
7390 FOR I=1 TO 22
7400 LET FN(I)=INT (RND*(10+1))/10
7410 NEXT I
7420 DIM FO(1) TO FO(22)
7430 FOR I=1 TO 22
7440 LET FO(I)=INT (RND*(10+1))/10
7450 NEXT I
7460 DIM FP(1) TO FP(22)
7470 FOR I=1 TO 22
7480 LET FP(I)=INT (RND*(10+1))/10
7490 NEXT I
7500 DIM FQ(1) TO FQ(22)
7510 FOR I=1 TO 22
7520 LET FQ(I)=INT (RND*(10+1))/10
7530 NEXT I
7540 DIM FR(1) TO FR(22)
7550 FOR I=1 TO 22
7560 LET FR(I)=INT (RND*(10+1))/10
7570 NEXT I
7580 DIM FS(1) TO FS(22)
7590 FOR I=1 TO 22
7600 LET FS(I)=INT (RND*(10+1))/10
7610 NEXT I
7620 DIM FT(1) TO FT(22)
7630 FOR I=1 TO 22
7640 LET FT(I)=INT (RND*(10+1))/10
7650 NEXT I
7660 DIM FU(1) TO FU(22)
7670 FOR I=1 TO 22
7680 LET FU(I)=INT (RND*(10+1))/10
7690 NEXT I
7700 DIM FV(1) TO FV(22)
7710 FOR I=1 TO 22
7720 LET FV(I)=INT (RND*(10+1))/10
7730 NEXT I
7740 DIM FW(1) TO FW(22)
7750 FOR I=1 TO 22
7760 LET FW(I)=INT (RND*(10+1))/10
7770 NEXT I
7780 DIM FX(1) TO FX(22)
7790 FOR I=1 TO 22
7800 LET FX(I)=INT (RND*(10+1))/10
7810 NEXT I
7820 DIM FY(1) TO FY(22)
7830 FOR I=1 TO 22
7840 LET FY(I)=INT (RND*(10+1))/10
7850 NEXT I
7860 DIM FZ(1) TO FZ(22)
7870 FOR I=1 TO 22
7880 LET FZ(I)=INT (RND*(10+1))/10
7890 NEXT I
7900 DIM GA(1) TO GA(22)
7910 FOR I=1 TO 22
7920 LET GA(I)=INT (RND*(10+1))/10
7930 NEXT I
7940 DIM GB(1) TO GB(22)
7950 FOR I=1 TO 22
7960 LET GB(I)=INT (RND*(10+1))/10
7970 NEXT I
7980 DIM GC(1) TO GC(22)
7990 FOR I=1 TO 22
8000 LET GC(I)=INT (RND*(10+1))/10
8010 NEXT I
8020 DIM GD(1) TO GD(22)
8030 FOR I=1 TO 22
8040 LET GD(I)=INT (RND*(10+1))/10
8050 NEXT I
8060 DIM GE(1) TO GE(22)
8070 FOR I=1 TO 22
8080 LET GE(I)=INT (RND*(10+1))/10
8090 NEXT I
8100 DIM GF(1
```

SLIMKY

Ou la lutte pour la vie d'un serpent fou... et affamé.

Jean-Christophe SALMON

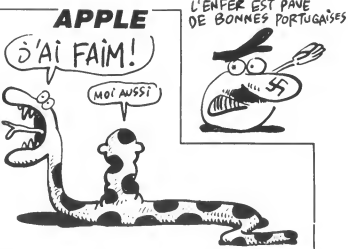
Mode d'emploi

Si vous ne possédez pas d'assembleur : lattes CALL-151 et entrez les codes du listing 1. Sauvegardez votre jeu sur DISK ou SLIMKY. A56000. L5334. Si le "source" vous intéresse, il est à votre disposition (listing 2).

Dirigez votre serpent à l'aide des touches

↑ haut
↓ bas
← Flèche gauche
→ Flèche droite

Passer en QWERTY si vous préférez utiliser 'Q' et 'W' pour les déplacements verticaux. Coût de votre ligne téléphonique :
- Point vert 1000 points
- Point rouge 1000 points
- Point orange mortel !
- Son propre corps 'beurk' !



LISTING 1

```
*6000.4534
6000- A9 00 20 95 FE 20 58 FC
6008- 20 40 FB AF 00 85 18 AF
6010- 02 20 64 FB AF 00 84 18
6018- 20 00 FB AF 27 38 85 18
6020- AB AF 27 20 00 FB AF 00
6028- AF 27 38 85 18 20 00 FB
6030- AD 27 38 85 18 20 00 FB
6038- 18 0A 0A AB CB 84 19 A2
6040- 20 0A 19 AD 0A 00 CB 8D
6048- FD CA 00 F5 E6 18 A5 18
6050- C9 28 0D 00 AP 0D 85 24
6058- AF 16 85 25 20 22 FC AF
6060- FD AF C3 20 2D ED
6068- FD AF CF 20 ED FD AF D2
6070- 20 ED FD AF C5 20 ED
6078- AF BA 2D ED FD AF A9 20
6080- ED FD AF 80 2D ED FD AF
6088- 80 2D ED FD AF 80 2D ED
6090- FD AF 80 2D ED FD AF 80
6098- 20 ED FD AF 80 2D ED FD
60A0- AP 02 8D 09 03 AF 1A A2
60A8- 00 9D 0D 20 E8 0D FA 8D
60B0- 00 30 1A 8D 01 30 1A 8D
60B8- 02 30 1A A2 03 9D 30 00
60C0- E8 0D FA AF 03 85 18 AF
60C8- 00 85 06 20 AE EF A5 9F
60D0- 4A 8A 18 4D 03 85 07
60D8- 20 AE EF A5 9F 4A 4A 4A
60E0- 18 49 03 85 08 AF 09 20
60E8- 64 FB 04 A5 09 20 00
60F0- FB A2 7F A5 07 0A 18 6F
60F8- 20 8D 30 06 FD AF 09 20
6100- D0 F1 E4 0A A5 04 C9 05
6108- D0 C1 AF 07 20 44 FB AF
6110- 20 0D 0A 00 30 20 00 FB
6118- AF 0D 20 64 FB AF 01 20
```

LISTING 2

Assemblage par NoCODE

```
0 *****
1 *****
2 *****
3 *** SLIMKY ***
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 * PAR *
10 * JEAN CHRISTOPHE *
11 * SALMON *
12 *
13 *****
14 *****
15 ORU #6000
16 *****
17 DEBUT LDR #N00 140 COLONNES
18 0001: A9 00 LDR #FE95
19 *****
20 0002: 20 95 FE 18
21 *****
22 JSR #FC58
23 *****
24 LDR #F840
25 STA #18
26 *****
27 LDR #N02
28 JSR #FB64
29 *****
30 CADRE LDR #N00
31 LDR #N00
32 LDR #F800
33 *****
34 LDR #N27
35 STA #18
36 SEC #18
37 TRAY
38 *****
39 JDR #N27
40 JSR #F800
41 *****
42 LDR #N00
43 LDR #N27
44 SEC
45 *****
46 SEC #18
47 JSR #F800
48 *****
49 LDR #N27
50 LDR #18
51 JDR #F800
52 *****
53 LDR #18
54 ASL
55 ASL
56 STY #19
57 LDX #N20
58 LDR #19
59 *****
60 LDR #N00
61 HAUT DEY
62 BNE HAUT
```

```
6280- AD 01 30 20 00 FB AC 02
6288- 20 AD 02 30 20 00 FB AC
6290- 03 20 AD 03 30 20 00 FB
6298- AF 80 8D 03 8D 01 03
6300- 8D 02 03 8D 03 03 8D 04
6308- 03 8D 05 03 AF 00 8D 0A
6316- 03 AD 00 ED AF 00 20 44
6324- F8 A4 18 8D 00 20 AB 80
6332- C9 DA 00 ED AF 00 20 44
6340- F8 A4 18 8D 00 20 AB 80
6348- 00 30 20 00 AB FF 89
6356- 00 20 99 01 20 89 30 30
6364- 99 01 30 88 0D F1 AD 00
6372- 80 8D 01 20 AD 00 30 80
6380- 01 30 AD 00 C0 C9 88 0D
6388- 08 AF 85 06 AF 00 85
6396- 07 AC 61 C9 95 0D 0B
6404- 05 06 AF 00 85 07
6412- 4C CE 61 C9 C1 0D 08 AF
6420- 85 07 AF 00 85 06 AF
6428- 61 C9 DA 0D 08 AF 01
6436- 85 07 AF 00 85 06 AF
6444- 00 88 8D 00 FD CA 08 F8
6452- AD 00 20 18 65 06 8D 00
6460- 20 AD 00 30 18 65 07 8D
6468- 00 30 AC 20 AD 00 30
6476- 20 F1 8D 06 03 C9 0B
6484- FD 16 0C FD 03 AC 04
6492- 6E EE 02 03 AD 02 03 C9
6500- 00 14 8D 80 8D 02 03
6508- 00 23 AF 80 8D 03 A5 18
6516- EE 01 03 AD 01 03 C9 BA
6524- 00 24 F8 A6 18 8C 00
6532- 80 8D 00 30 20 00 FB EE
6540- 02 03 AD 02 03 C9 BA 0D
6548- 21 AF 80 8D 02 03 EE 01
6556- AF 80 8D 03 20 00 FB EE
6564- 03 AD 02 03 C9 BA 0D
6572- 00 03 AF 15 85 24 AD 00
6580- 03 20 ED FD AD 01 03 20
```

```
6588- ED FD AD 02 03 20 ED FD
6596- 03 03 ED FD AD 04
6598- 03 20 ED FD AD 05 03 20
6606- ED FD A2 10 A5 18 8D 30
6614- 00 3A 0D FD CA 00 F5 A5
6622- 18 C9 40 FD 05 C4 1B AC
6630- 3C E6 18 E6 18 E6 18
6638- AF ED 85 19 A5 19 38 E9
6646- 85 07 AF 01 8D 0A 03
6654- 00 C8 8D FD CA 0D F5
6662- A5 19 0D E8 AD 06 03 C9
6670- 00 0D 05 AF 01 8D 0A 03
6678- AD 06 03 C9 02 0D 05 AF
6686- 01 8D 0A 03 AD 06 03 C9
6694- 00 0D 05 AF 01 8D 0A 03
6702- 0A AE AF A5 9F C9 7F FD
6710- 0F 4A 4A 4A C9 10 F0 03
6718- 45 63 AF 0C AC 12 03
6726- AF 20 44 F8 20 AE EF
6734- A5 9F 4A 4A 4A 18 69 03
6742- 03 AB AD 07 03 20 71 F8
6750- C9 09 07 09 AC 08 03 AD
6758- 07 03 20 00 FB EE 04 03
6766- AD 04 03 C9 8D 01 A9
6774- 80 8D 04 03 EE 03 03 AD
6782- 03 03 0D 32 AD 00
6790- 8D 03 03 EE 02 03 AD 02
6798- 03 C9 BA 0D 23 AF 80 8D
6806- 02 03 EE 01 03 AD 01 03
6814- C9 85 07 AF 00 85 06 AF
6822- 00 EE 00 03 AD 00 03 C9
6830- BA 0D 00 AF 80 8D 03
6838- 4A 4A 18 69 03 08
6846- 20 30 20 00 FB AF 0D
6854- 20 44 F8 AC D1 20 AD 01
6862- 00 8D 00 AF 15 24 00
6870- AD 00 03 20 ED FD AD 01
6878- 03 20 ED FD AD 02 03 20
6886- 00 03 20 ED FD AD 05
6894- 03 20 ED FD ED 09 03 AD
6902- 09 03 0D 08 AF 02 8D 09
```

```
6949: CA 62 DEX
69A4: D0 F5 63 BNE LONG
69A4: E6 18 65 INC #18
69A4: A5 18 66 LDR #18
6950: C9 28 67 CHP #N28
6952: D0 C0 68 BNE CADRE
6954: A9 0D 70 LDR #N0D
6956: B4 25 71 STA #24
6958: A4 14 72 LDR #N16
695A: 95 25 73 STA #25
695C: 20 22 FC 74 JSR #FC22
695E: A9 03 75 LDR #N03
6961: 20 ED FD 76 JSR #FDED
6964: AP C3 77 LDR #Nc3
6966: AP D2 78 JSR #FDED
6969: AP CF 79 LDR #NcF
696B: 20 ED FD 80 JSR #FDED
696D: AP 80 81 JSR #FDED
6970: 20 ED FD 82 JSR #FDED
6972: AP C5 83 LDR #Nc5
6974: 20 ED FD 84 JSR #FDED
6978: AP BA 85 LDR #NBA
697A: 20 ED FD 86 JSR #FDED
697D: AP AD 87 LDR #NAD
697F: 20 ED FD 88 JSR #FDED
6982: AP 80 89 LDR #N80
6984: 80 BA 90 JSR #FDED
6987: AP 80 91 LDR #N80
6989: 20 ED FD 92 JSR #FDED
698B: 80 BA 93 JSR #FDED
698E: 20 ED FD 94 JSR #FDED
6991: AP 80 95 LDR #N80
6993: 80 BA 96 JSR #FDED
6996: AP 80 97 LDR #N80
6998: 20 ED FD 98 JSR #FDED
699A: 80 BA 99 LDR #N80
699D: 20 ED FD 100 JSR #FDED
69A0: AP 02 101 LDR #N02
69A2: 8D 09 103 STA #309
69A5: AP 14 104 LDR #N14
69A7: A2 0D 106 LDX #N00
69A9: 9D 00 20 107 INSA STA #2000,X
69AB: EB 108 INK
69AD: D0 FA 109 BNE INSA
69AF: 8D 00 30 110 STA #3000
69B1: IA 111 INA
69B3: 8D 01 30 112 STA #3001
69B6: IA 113 INA
69B8: 02 30 114 STA #3002
69BA: IA 115 INA
69BC: A2 03 116 LDX #N03
69BE: 9D 00 30 117 INSB STA #3000,X
69C0: EB 118 INK
69C1: D0 FA 119 BNE INSA
69C3: AP 03 120 LDR #N03
69C5: 85 18 122 STA #18
69C6: 123
69C7: 124
69C8: AP 03 120 LDR #N03
69C9: 85 18 122 STA #18
69CA: 123
69CB: 124
69CC: AP 03 120 LDR #N03
69CD: 85 18 122 STA #18
69CE: 123
69CF: 124
69D0: AP 03 120 LDR #N03
69D1: 85 18 122 STA #18
69D2: 123
69D3: 124
69D4: AP 03 120 LDR #N03
69D5: 85 18 122 STA #18
69D6: 123
69D7: 124
69D8: AP 03 120 LDR #N03
69D9: 85 18 122 STA #18
69DA: 123
69DB: 124
69DC: AP 03 120 LDR #N03
69DD: 85 18 122 STA #18
69DE: 123
69DF: 124
69E0: AP 03 120 LDR #N03
69E1: 85 18 122 STA #18
69E2: 123
69E3: 124
69E4: AP 03 120 LDR #N03
69E5: 85 18 122 STA #18
69E6: 123
69E7: 124
69E8: AP 03 120 LDR #N03
69E9: 85 18 122 STA #18
69EA: 123
69EB: 124
69EC: AP 03 120 LDR #N03
69ED: 85 18 122 STA #18
69EE: 123
69EF: 124
69F0: AP 03 120 LDR #N03
69F1: 85 18 122 STA #18
69F2: 123
69F3: 124
69F4: AP 03 120 LDR #N03
69F5: 85 18 122 STA #18
69F6: 123
69F7: 124
69F8: AP 03 120 LDR #N03
69F9: 85 18 122 STA #18
69FA: 123
69FB: 124
69FC: AP 03 120 LDR #N03
69FD: 85 18 122 STA #18
69FE: 123
69FF: 124
```

Suite page 8

GOLF MINUTURE

CANON X07



Au grand air de votre écran LCD, prenez plaisir à glisser vos balles dans quelques trous...

Philippe BALZANO

Mode d'emploi :
Ce jeu (environ 6 Ko) tourne sur version de base. Si vous dépassez le nombre de chances offertes pour atteindre le trou de chaque jeu, vous subrez une pénalité au parcours suivant. Déplacez votre parcours de la balle par les touches F1 et F2 pour orienter votre tir. Le temps d'appui sur la touche "T", détermine la puissance de votre tir rendu effectif lors du relâchement.

```

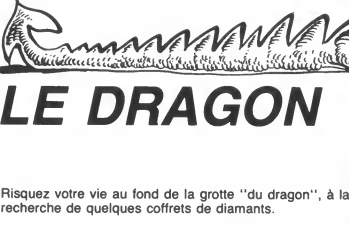
1 RRR ANGLE
2 L=CL*LS100
3 CONSOLE 0,4,0,0;CLB:RNN+VAL I(RIGHT)*TIME
  * 21
4 * 21 * GOLF MINUTURE:LOCATE 2,2;
  PRINT "LOGICIEL CANON"
5 L=LINE(100,24)-(100,143);PSET(109,13);PB
  ET(109,17);2;PRINT "1:LOCATE(110,18)-(11
  0,18)
6 CON A=***** *B=*****
7 35 FOR I=1 TO 10;STEP 2:LOCATE I,1;PRINT #1;L
  ODATE I,3;PRINT #1
8 10 LOCATE(11,2);PRINT "1:LOCATE(11,2);PRINT
  #1:G0SUB55
9 45 LOCATE(11,1);PRINT#(11,LOCATE(1,3);PRINT#(
  1,LOCATE(1,2);PRINT #1
10 50 LOCATE(14,2);PRINT "1:G0SUB55;NEXT I;G0
  TO60
11 35 FOR J=1 TO 10;NEXT I;RETURN
12 100 IFEEK(123);<66;HENDOSUB100
13 100 IFEEK(123);LOCATE(11,1);PRINT "Tou n'
  CHRR(123)";G0
14 70 ONIG0SUB 100,525,500,575,600,625,650,
  675,700
15 * 70 * Vous avez l'ICH "chances";PRINT #P
  #1;PRINT "Poin":
16 80 IFPE(1)THENPRINT #1
17 90 IFPE(2)THENPRINT #1
18 90 IFKEY(C)CHRR(13) THENPOLESE1300
19 ONIG0SUB50,55,55,55,55,60,60,65,65,65,6
  5,60,70,5
20 PSET(C,1);PSET(X,Y);PSET(A,B);CL=0
21 105 WHTKEY("T");
22 107 AN=KEYIN:IFAN=" " THENI0
23 110 IFAN="<" THENI10
24 112 IFAN=">" THENI15
25 114 IFAN="C" THENI15
26 115 Z=ROZJ+1;TOZ0STEP3;IFTEKEY("T")=0T
  HENZ(2,12)=200
27 120 BEEPS=2+1;LINEX2(1);FZ=0;THENZ=200
28 125 IFC1=1 THENPSET(A,B);ELSEPSET(A,B)
29 126 IFC2=1 THENY=Y+1;Z=1;PSET(Y,0);Z=0
30 127 IF(C)C=2AND(C)2=1AND(Y)Z=2AND(Y)Z=2
  HENZ30
31 130 IF POINT(X,Y)+Y+1=1 THEN JM=3;G0 TO
  140
32 135 PSET(X,Y);X=X+1;Y=Y+1;PSET(X,Y);
  NEXT I;GOTO I;GOTO 215
33 140 IF X=100 THEN X=X-1;Y=Y+1;GOTO I
  147
34 143 IF ABS(Y)=5 THEN I=10;NEXT I
35 142 IF ABS(Y)=5 THEN I=10;NEXT I
36 145 IF POINT(X,Y)+Y=0 THEN Y=Y-1;GOTO I
  127
37 149 IF POINT(X,Y)+Y=0 THEN X=X-1;GOTO I
  127
38 151 GOTO I;X
39 152 IF POINT(X,Y)+2*Y=1=0 THEN X=X-1;G0
  TO 127
40 153 IF POINT(X,Y)+Y=0 THEN Y=Y-1;GOTO I
  127
41 154 GOTO 140
42 155 IF POINT(X+2*Y,1)+Y=0 THEN Y=Y-1;G0
  TO 127
  
```

```

156 IF POINT(X,Y)+Y=0 THEN X=X-1;GOTO I
  127
160 X=X-1;Y=Y+1;GOTO 127
163 IF Y=Y-2 AND X=X-2 THEN AI=1;B1=0;G0
  TO 190
175 IF Y=B-2 AND A=X-2 THEN AI=1;B1=0;G0
  TO 190
180 IF A=X-2 AND B=Y-2 THEN AI=0;B1=1;G0
  TO 190
185 AI=0;B1=1
190 PSET(A,B);IF CL=1 THEN PSET(A,B);
  191 A=AI+1;B=B+1;IF POINT(A,B)=1 THEN
  CL:PSET(A,B);GOTO 105
205 IF Y=B-2 AND A=X-2 THEN AI=1;B1=0;G0
  TO 190
210 IF A=X-2 AND B=Y-2 THEN AI=0;B1=1;G0
  TO 190
215 ANX=2*Y+1;B=2*Y;IF POINT(A,B)=1 T
  HEN CL=1;ELSE 235
216 AI=AI+1;GOTO 190
219 ANX=2*Y+1;B=2*Y;IF POINT(A,B)=1;G0
  SUB 230;G0SUB 230
225 NEXT F;GOTO 105
230 FOR L=40 TO 10;NEXT L;RETURN
235 CL:PSET(A,B);GOTO 105
300 FOR E=100 TO 150;STEP 2;BEEP E;LINEX
  T;BEEP 500;T
305 CONSOLE 0,4,0,0;CLB:PRINT "Bravo "IN
  AB(1);GOTO C;
310 PRINT "Vous avez réussi en l'ICH:COU
  CH";
315 IF COCH THEN COCH=PE(CO-CH)
320 PRINT "Vous marquez l'ICH:PTB";
325 BC(1)=0;BC(1)=CO
330 IF INKEY="" THEN 330
335 NEXT JO
340 CL:PSET("score au trou n'CHRR(123)
  11");
345 FOR J=10 TO 10;NEXT N;PRINT NAB(1);BC(1);
  81*Y;
347 IF (C)C=1 THEN PRINT #1
348 NEXT JO
350 IF INKEY="" THEN 350
355 NEXT I
360 CL:PSET " score final";
365 FOR I=1 TO 10;PRINT NAB(I);I="JSC(1)
  11";PTB;
370 IF (C)C=1 THEN PRINT #1
375 NEXT I
375 IF INKEY="" THEN 375
380 CONSOLE 0,4,0,0;I;POKE 13*Y,65
385 FOR I=1 TO 12;KEY(1)=KEY(1)
390 CL:END
500 CH=PE+1;RETURN
505 CONSOLE 3,1;LINE(2,2)-(117,2);LINE(1
  17,2);LINE(12,2);LINE(60,8)-(80,15);LINE(6
  4,5)-(72,10);LINE(64,18)-(72,13);
  510 X=INT(RND(RN)*64)+8;Y=INT(RND(RN)*8)+
  8;A=X-2;B=Y-1;GOTO 190
520 RETURN
525 CH=PE+2;RETURN
530 CONSOLE 4,0;LINE(10,1)-(102,1);LINE(
  109,8);LINE(109,30);LINE(18,30);LINE(18,2)
  535 LINE(69,2);LINE(65,2);LINE(110,2);
  
```

```

663 FOR Y=6 TO 10;STEP 4;FOR X=45 TO 75
  STEP 10;LINE(X,Y)-X,Y-2;NEXT X,Y
665 X=INT(RND(RN)*11)+1;Y=25;A=X+1;B=Y+2
  C=10;D=25
670 CH=PE+1;RETURN
680 LINE(10,10)-(50,10);LINE(60,1);LINE
  (100,1);LINE(110,10);LINE(101,14)-(110,
  14);LINE(102,10);LINE(101,20);LINE(10,20)
687 LINE(49,21)-(59,30);LINE(60,14)-(70,
  31);LINE(59,14)-(69,5)
688 LINE(60,16)-(70,25);LINE(59,16)-(69,
  25);LINE(10,10)-(10,14)
689 LINE(91,5)-(101,14);LINE(100,16)-(100,
  25);LINE(101,16)-(91,25)
690 LINE(78,8)-(70,15);LINE(78,22);LINE(
  17,8)-(169,15);LINE(177,22)
695 X=INT(RND(RN)*151)+Y;INT(RND(RN)*6)
  +13;A=X-2;B=Y-2;D=15
696 RETURN
700 CH=PE+2;RETURN
705 LINE(15,1)-(35,1);LINE(35,10);LINE(5
  5,10);LINE(11,10);LINE(11,10);LINE(11,10);
  707 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  710 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  712 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  714 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  716 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  718 LINE(10,13);LINE(11,10);LINE(11,10);
  720 X=INT(RND(RN)*95)+8;Y=INT(RND(RN)*4)
  +14;A=X-2;B=Y-2;C=10;D=15
  725 RETURN
  999 IF INKEY="" THEN 999 ELSE I=1
  1000 Z=12;KEY(1)=0;FOR I=1 TO 12;KEY(I)=
  HKE(Y);NEXT I
  1005 KEY(2)=-1;KEY(1)=0;KEY(1)=0;KEY(1)=
  1010 KEY(3)=-1;KEY(4)=-1;KEY(5)=-1
  1015 CL:PSET " P. BALZANO "PRINT
  #1;WHTKEY("D");
  1020 INPUT "Coblon de joueur(e) (1-4) :";
  NB
  1030 IF NB=1 OR NB=4 THEN LOGO
  1035 CL:IF NB=1 THEN PRINT "Ecrivez vqt
  r nom:GOTO 1040
  1040 PRINT "Ecrivez vos noms"
  1045 FOR I=1 TO NB
  1045 PRINT "Joueur" I;INPUT NAB(I);IF L
  ENUM THEN 1045
  1050 BC(1)=0;NEXT I
  1055 POKE 13*Y,66;RETURN
  1060 PRINT 1004 TO NAB(1);THEN 1520
  1055 CL:PSET NAB(1);I=1;A=0
  1055 PRINT "Vosre score est de:JSC(1)";
  1060;PRINT #1
  1510 PRINT "Pressé -RETURN-";
  1515 IF INKEY(C)CHRR(13) THEN I=15
  1520 CL:GOTO 1070;V=0
  
```



Risquez votre vie au fond de la grotte "du dragon", à la recherche de quelques coffrets de diamants.

Gabriel DARDENNE

Mode d'emploi :
Ce programme ne nécessite pas de variables annexes (DEFM 0). Vous devez en un temps limite, aller chercher 5 cassnettes remplies de diamants, au fond d'une grotte habitée par un redoutable dragon.

AFFICHAGE :
<<< ou >>> : position du dragon suivant sa direction.
<<< : joueur les mains vides.
>>> : joueur chargé d'une cassette.
'*': sau du joueur.
Chiffre de gauche : nombre de cassettes au fond de la grotte.
chiffre de droite : nombre de cassettes récupérées.

DEPLACEMENTS :
<<< : déplacement vers la gauche
>>> : déplacement vers la droite
'*': sau
'*': prise d'un trésor.
'D': dépose d'un trésor.

PRINCIPE : l'entrée de la grotte est à droite de votre écran. Le dragon se cache au seuil du trou, se déplace aléatoirement à l'intérieur de celle-ci. Toutefois, sa grande taille ne lui permet pas d'entrer dans la cavité renfermant les fameux trésors. Vous êtes donc en sécurité, dans une des cases contiguës à un chiffre. L'étréouesse de la grotte interdit de croiser le dragon, mais il est possible de sauter au dessus de lui. N'oubliez pas d'apporter à l'extérieur, chaque cassette ramassée au fond de la grotte.

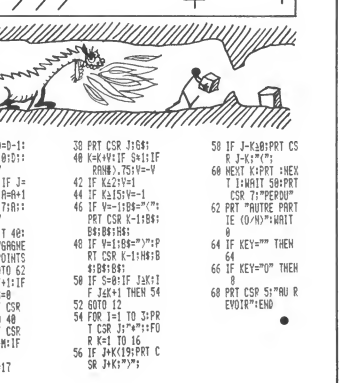
```

LIST
1 GOTO 4
2 *****
  --LE DRAGON.
  --G. DARDENNE.
3 HEROGICIEL...
4 WRIT 40:PRT #*
  ** LE DRAGON **
  ** * (- GAUCHE)
5
6 PRT CSR 18:PRO
  IJE -)M, *-)S
  7
  8
  9
  10
  11
  12 M=81-Z-1;IF Z6
  13 B=PTZ WRIT 75:
  PRT PRODU:PRO
  14 P LONG=7;GOTO
  15 IF KEY=" " THEN
  16
  17
  18
  19
  20
  21
  22
  23
  24
  25
  26
  27
  28
  29
  30
  31
  32
  33
  34
  35
  36
  37
  38
  39
  40
  41
  42
  43
  44
  45
  46
  47
  48
  49
  50
  51
  52
  53
  54
  55
  56
  57
  58
  59
  60
  61
  62
  63
  64
  65
  66
  67
  68
  69
  70
  71
  72
  73
  74
  75
  76
  77
  78
  79
  80
  81
  82
  83
  84
  85
  86
  87
  88
  89
  90
  91
  92
  93
  94
  95
  96
  97
  98
  99
  100
  
```

FX 702 P

SEVEUR MINITEL
HOBGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Env. l.

EXEMPLE D'AFFICHAGE



C'est nouveau, ça vient de sortir

UN P'TIT NOIR ?

Les fanas de tous les films américains des années cinquante peuvent se lécher les babines Movie, le seul logiciel à vous mettre dans le peau d'un privé de police), vient de sortir des ateliers d'Imagine. Le scénario coté sérieusement au but recherché - vous devez mener une enquête sur un des parrains de votre ville préférée. Le sape piste que vous possédez vous mène à la maison du mafioso. C'est là que démarre votre aventure. Sapez-vous éviter les gardes qui patrouillent dans les différentes parties de la demeure ? Arrivez-vous à retrouver votre flingue, égaré dans l'un des petits salons ? Irez-vous jusqu'à affronter l'infâme personnage qui maltraite vos contemporains ?

A ces questions, vous devrez répondre en enquêtant soigneusement sur votre superbe impénétrable mastig et coiffé de votre lunettes. Plaçant les moqueries profondes et les laps superbes



d'une démarche alerte (l'annatone est superbe), vous pourrez fouiller des meubles, déplacer des objets (le tiroir D permet une vision arrière de l'intérieur des pièces) et même tirer quelques pruneaux sur les sous-fifres traînant dans les locaux des détails foisonnant dans ces décors magnifiques autant que les regards-choumures). Dernier détail particulièrement sympathique: la sonorisation rend complètement l'ambiance de l'époque (pas étouffés par les laps ou résonnant dans des couloirs bétonnés). Un magnifique polar que vous ne pouvez manquer de vivre minute par minute. Movie d'Imagine pour Amstrad et Spectrum.

DOUBLE JEU

La vie de mercenaire de l'espace vous tente ? Alors embarquez vous à bord du vaisseau spatial de Mercenary. Dans ce nouveau logiciel de Novagen, vous devrez tenir le rôle difficile de l'arranger tout par hasard sur une planète étrangère, Targ. Assisté par votre ordonnateur de bord Benson, qui peut assurer la communication avec n'importe quelle race de l'univers, vous allez devoir pratiquer le double jeu pour réparer votre aéronef et quitter le sol de cette planète étrangère. Pour vous situer dans

ce monde, sachez que les habitants, les Palyars, subissent depuis des années un envahissement progressif de la part des missions pour les deux races d'outre-espace.

Votre seule chance de survie est basée sur votre non-engagement pour un parti ou l'autre, mais rien ne vous empêche d'effectuer des missions pour les deux races, alternativement ou simultanément. Cette conduite devrait vous permettre de renflouer vos finances plutôt déclinantes (il ne vous reste plus que 9000 crédits en poche) et de réparer votre vaisseau. Dans le jeu, il y a un superbe rendu (grâce à un graphisme en fil de fer) vous voyagez à pied ou en vol parmi les constructions de surface des Mechanoids et dans les complexes souterrains des Palyars. A tout instant vous devrez contacter les émissaires des uns et des autres, par l'intermédiaire de Benson, pour assurer votre survie et finir par quitter Targ, but ultime du jeu. La répétition de l'action est soigneusement dosée et le plaisir du jeu est renforcé par l'ambiance sonore et visuelle de la réalisation.

Un grand jeu de l'espace comme on en voit trop rarement sur nos écrans. Mercenary de Novagen pour Commodore 64 et 128.

LA CHANSON NE PAIE PLUS

Dans le Libé du vendredi 7 mars, vous trouverez page 8 (cherchez dans vos archives) une interview roflante sur deux colonnes de Bruno Bonnel, le patron d'Infogramme. A côté, sur un colonne, l'annonce de la tragédie (sic !) séparatoire de Johnny et Nainallic, (sic, quelle horreur !). Si les seconds vous n'en viennent à battre, en revanche les déclarations du premier vous intéressent peut-être. Fier de sa réussite (40 millions de chiffre d'affaires en 85, ce qui est trois ans d'existence) il croit dur comme fer à l'avenir de

la micro familiale et déclare rencontrer cent auteurs géniaux par semaine, ce qui montre qu'il n'a pas peur des grands chiffres et que sa production (120 logiciels en trois ans) est loin d'égalier les opportunités qu'il rencontre quotidiennement. Là où ce péché, c'est que parallèlement à ces déclarations on ne peut plus enthousiasmées, le syndicat patron d'Infogramme recherche en permanence de nouveaux auteurs enthousiasmés, de nouveaux auteurs. Alors c'est quoi le vraie chanson, hein Bruno ?



ENCORE PLUS

Vous voulez ouvrir votre centre serveur comme vos copains, mais le mégalo vous ronge ? Invoilà un trouve un joujou largement mieux qu'un monovox. Pour commencer, vous achetez un ordinateur PC. Ensuite vous connectez les sous qui vous restent et en fonction vous choisissez votre logiciel. Pour 10 000 balles hors taxes (11 700 fms) vous auez une messagerie "boîte aux lettres", un annuaire et un journal, le tout avec un maximum de quatre accès simultanés. Avec un peu plus de blé (29 500 balles) vous gagnez



une gestion d'arborescence, une composition de pages, un journal cyclique, un annuaire et une messagerie centralisée. En y mettant carrément 53 230 francs vous auez en plus les deux types de messageries, la recherche docu-

mentaire et les statistiques sur appels.

Ça vous fait peur des prix pareils ? Imaginez un peu que l'éducation nationale ait commandé 27 arborescences multi-tâches et connectables sur Transpac. Ces produits, spécifiquement conçus pour l'E.N., comportent les mêmes avantages que la version 3, mais sans doute pas au même prix. De toutes les façons vous n'y avez pas droit, alors contentez-vous d'être prof et de bricoler sur le matériel d'Etat, le reste est inaccessible.

SHARE ZE SOFT

Vous vous souvenez de SoftAid, l'année dernière ? C'était une organisation de solidarité dont le but était de réunir des fonds pour envoyer du riz en Afrique, une sorte de Band Aid du logiciel. Le système était bien pensé, vous prenez une cassette, vous y futez des litres bandants et qui ont déjà rapporté du blé à leurs auteurs et éditeurs, vous vendez ça à un prix sympa et vous versez tout le blé dans un tamis à l'usage des pays pauvres. Facile. Facile et sympa. On ne va pas cracher dans le scoupe, elle est déjà assez dégoûtasse. Les éditeurs de softs se toutent suffisamment de blé dans les poignes pour pouvoir en lâcher un peu de temps en temps aux pays sous-développés. En plus c'est la mode, c'est une opération qui ne pouvait que redorer les images de marques des quelques boîtes qui se sont associées au projet, bref, tout le monde y gagne.

Et où elle est la nouvelle ? Off the Hook est une cassette contenant une série de logiciels qui va sortir en Angleterre et dont le profit ira tout droit à une association contre la drogue. Les titres ont été donnés tout comme pour SoftAid par les éditeurs. Parmi eux, des grands, des moins grands, mais pas moins nombreux que le monde Firebird, Elite, Beyond, Melbourne House, US Gold, Pison, Activision, Quicksilver et d'autres. Des titres



fort intéressants sont également prévus : Fall Guy, Mugsy, Blue Max, Pitfall 2, Demons of Topaz, Black Thunder et d'autres. Commodore, Amstrad, BBC Spectrum, tout le monde y aura droit ! A 7 livres la cassette (80 francs), les organisateurs espèrent récupérer autant que l'année d'avant avec SoftAid c'est à dire plus de 360 000 livres. De l'autre côté de la Manche on regarde le petit monde anglais se remuer pour cette opération en se disant : "il n'y a pas si nous ces alibis" !

PORTES OUVERTES

Le 22 et 23 mars, vous pourrez aller fouler le souk à la grande halle de La Villette, où Atan organise deux journées portes ouvertes, une sorte d'Atan Show semblable à celui qui s'est tenu à Londres la semaine dernière. Vous verrez des développeurs, des nouveaux programmes, des extensions, des disques durs, des enclumes, des cabinets téléphoniques et des porte-aretelles. Je vous donne un plan qui marche à chaque fois pour se marier : vous allez à un stand qui présente un nouveau logiciel, vous attendez que l'auteur soit là, vous prenez l'adresse et vous déclarez à haute voix : "Oh, he, fastoche, un programme comme ça, faut cinq minutes pour s'en faire !". En général, ça enève.



LES BRUITS ME BROUILLENT L'ÉCOUTE

Y a pas à dire, mais le sport préféré de tous les journalistes du monde et d'ailleurs est de spéculer sur ce qui n'existe pas encore. Dans le genre, un bruit persistant circule dans les milieux anglais dits informés selon lequel Dixons, l'un des plus gros distributeurs anglais de micro, sortirait un concurrent au PCW 8256 d'Amstrad. Cette machine serait équipée par une firme du sud-est britannique, Saisho, qui travaille déjà avec Dixons pour des télé, des montres, des radios, des téléphones... Si ce micro doit un jour exister il comporterait un clavier dédoublé, un lecteur de disquette intégré (au format non précisé), un moniteur, une imprimante et fonctionnerait sous CP/M. Bien entendu, la machine ne vaudrait pas plus de 5000 balles, histoire de prouver qu'Amstrad n'est pas le seul à pouvoir vendre à bas prix.



ÇA PUE LA MAGOUILLE

Du Pont de Nemours, l'un des géants américains, sort en France ces jours-ci un meuble doté d'un équipement complètement dérivé conçu dans le seul but de réaliser du traficage de documents photographiques. Le Bright Light

la cassette (il vaut mieux, vu l'abondance des disquettes trop prises). Comme de juste, ils ont pu une imprimante à la hauteur : une Seikoche GP 50 (plus rapide qu'un escargot mais plus lente qu'une tortue). Avec ça, le



Datatorc est informatisé pour réaliser toutes les opérations de retouche à sec. Et vous savez avec quoi ces lutés d'américains l'ont jougué ? Avec des Amstrad 464 ! Eh oui, ils en sont encore à

système est réputé comme supérieur à tout ce qui existe actuellement sur ce marché. A croire que les autres dirigeants des opérations avec un ZX 81 et une imprimante thermique Sinclair !

ADAPTATIONS

Les logiciels continuent à se transférer du micro à l'autre. À la vitesse grand V, d'ici peu, les logiciels de mots devraient arriver à diffuser leurs nouveautés simultanément sur les micros anglais bien implantés dans le public, mais pour le moment les sorties effectuées sur coup d'essai sont les dernières adaptations, nos remarques sur Hard Hat Mack qui avaient enfin sur l'Amstrad, dans une version très proche de l'origi-

nal sur Commodore 64. Les graphismes sont toujours aussi rigolos dans ce jeu d'arcade où la tactique et l'habileté sont essentielles à la réussite des trois tableaux. Du point de vue sonore, les bruitages ressemblent comme deux gouttes d'eau à ceux sur C64, ce qui corroborait une particularité remarquable de la part des programmeurs d'Anolisoft.

HARD HAT MACK



Pour le Commodore 64, c'est Imagine qui offre une version du jeu de Konami Yie ar Kung Fu. Là encore admirons l'ingéniosité des techniciens qui ont réussi à faire un jeu presque meilleur que l'original sur un micro anglais. Pour ce qui est du jeu, c'est toujours la même chose : vous devez vaincre en combat singulier huit combattants tous aussi redoutables les uns que les autres. Grâces à nos amis sont superbes et incitent à se battre jusqu'à épuisement. Un excellent jeu d'arcade que vous devez posséder.

Les adaptations de la machine étaient Hard Hat Mack d'Anolisoft pour Amstrad et Yie ar Kung Fu d'Imagine pour Commodore 64.

C'est nouveau, ça vient de sortir

T'AS PERDU LA BOULE

Vous ne vous êtes encore jamais pris pour une balle de tennis ? Alors ne résistez plus à ce sport irrésistible, vous pouvez voyager dans les décors piégés et à fantasmes magiques de **Bounder**, l'une des dernières trouvailles des programmeurs de **Gremlin Graphics**. Comme vous êtes une balle douée de raison, vous pouvez choisir la puissance et la direction de vos rebonds. Doté de près de cent cinquante tableaux, ce nouveau logiciel donne sur une base simple un jeu d'une complexité inouïe où la mémoire a son rôle à jouer. Vous ne pouvez, en effet, rebondir que sur certains zones du territoire où débite sous vos pieds (quels pieds ?). Certains obstacles comme les montagnes doivent être contournés alors que d'autres forment des points de passage obligatoire pour augmenter la puissance des sauts.

Le graphisme est superbement réussi, d'autant plus que le scrolling glisse avec une régularité con-



fondante. Vous voguez la dessus par petits bonds ou grands sauts, le vent vous afflue aux oreilles d'une manière on ne peut plus réaliste. Un jeu d'arcade où vos nerfs sont mis à rude épreuve. En prime, les commerciaux de **Gremlin Graphics** vous offrent gratuitement la version pour Commodore de **Metabolt**, jamais arrivée jusqu'en France. **Bounder** de **Gremlin Graphics** pour Commodore 64 et 128.

HUIT PROGRAMMES LAMENTABLES

Sous le bas prétexte de la sortie d'une série de logiciels de gestion familiale, Batteries Included a fait très fort. On savait déjà depuis longtemps que les sorts destinés à répertorier les recettes de cuisines étaient voutés à un échec certain et à une perte sèche fait que ceux qui ne nous croyaient pas se frottaient au problème pour comprendre soudainement qu'on avait raison. Non mais ! Avant de déferler des torrents de haine sur ces huit logiciels lamentables, il est nécessaire de vous les présenter : chacun d'eux est la copie conforme du précédent. Je m'explique, vous en prenez un au hasard. Vous le faites tourner. Vous découvrez un petit programme destiné à répertorier quelque chose appartenant au domaine familial, des recettes de cuisine diverses. Bon. Vous en prenez un autre et vous découvrez avec stupéur les mêmes présentations, les mêmes structures, bref, le même programme mais avec des entités différentes : on



passé des recettes aux listes d'adresses, aux livres, aux chèques, etc. A 190 balles pièce, je dirais sans aucune chance de pouvoir me tromper qu'on se soit de ma gueule avec classe dans la bonne humeur et la franche gaîté. Suffit messieurs : nous avons assez ri ! Ça ne prend plus. Plus personne ne fait le pari de l'informaticien familial pour l'organisation de la famille. Bon, d'accord, il doit bien rester quelques petits détails que si prenant un peu trop au sérieux, mais à pas plus, personne ! S'il vous plaît, réagissez en adultes mais pas en vieux cons de la centième génération !

CON POSANT

La création de différentes gammes de produit chez un même éditeur conduit parfois à de drôles de comportements : on éditera un soft moyen dans cette ligne-là, un bon dans telle autre ligne, mais le logiciel qui n'est ni moyen ni dans bon, qu'il en fait-on ? On l'écrite bien sûr ! Il reste à déterminer dans quelle gamme. Si l'on prend l'exemple de **Firebird** et de sa ligne **Super Silver** on constate qu'il est rencontré ce dilemme en commercialisant **Cyly**, un jeu d'aventure mâtiné d'arcade.

Si le graphisme est fort bien réalisé et détaillé, par son isolement il n'est pas très lisible. Du côté du son, les programmeurs ne se sont pas cassés la tête. Il n'y a pratiquement pas. Il reste malgré tout un jeu qui se laisse faire sans problème : le scénario rigolo (vous devez trouver les bons processeurs pour arrêter des barrières de force et récupérer les 24

composants manquant à l'ordinateur central) et l'ensemble des commandes regroupé sur quelques touches en font un jeu agréable. **Cyly** de **Firebird** pour Amstrad.



ÇA FAIT DU BIEN

La dynamique association OUF (pour l'HHHébo) vous avait déjà entretenu) vient de se rendre compte de l'étendue du marché Amstrad en France. Jusqu'à présent OUF proposait à tous les possesseurs d'une machine fonctionnant sous MS/DOS, PC/DOS ou CP/M des programmes tombés dans le domaine public et sur format 5.25 pouces. Désormais, les

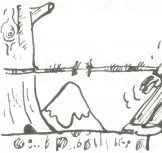
amstradaistes vont pouvoir aller louer à la porte de l'association, toute la logithèque CP/M vient d'être transférée sur 3 pouces. Vous pouvez donc, pour le prix des disquettes, vous constituer une bibliothèque de programmes à faire rougir d'envie votre concitoyen. Pour plus de renseignements, téléphonez au (1) 45 44 62 16.



COMMODORE SURSITAIRE

L'HHHébo vous a déjà raconté les malheurs financiers de Commodore dans le monde entier. Les pauvres gestionnaires de la boîte reportent de mois en mois le paiement des arrêts aux banques et aux fournisseurs. Comme on ne peut pas laisser une grosse société couler sans réagir, les ban-

card de francs loués) et le premier remboursement n'interviendra pas avant le 15 Mars 1987. Ce ballon d'oxygène supplémentaire devrait permettre à Commodore de lancer l'Amiga cette année en Europe. Depuis plus d'un an que la société n'a pas fait de bénéfices, il serait temps d'inverser le tendance.



ques ont accepté de rallonger encore une fois le salaire de l'administrateur, le prêt se monte à 135 millions de dollars (soit près d'un mil-

liard de francs loués) et le premier remboursement n'interviendra pas avant le 15 Mars 1987. Ce ballon d'oxygène supplémentaire devrait permettre à Commodore de lancer l'Amiga cette année en Europe. Depuis plus d'un an que la société n'a pas fait de bénéfices, il serait temps d'inverser le tendance.

COMPTE-RENDU DE NOTRE ENVOI SPÉCIAL

Monsieur le directeur, conformément à vos souhaits, je vous confirme ma visite à l'Atari Show à Londres ce week-end. Vous trouverez ci-dessous le descriptif détaillé. J'aimerais toutefois signaler que cette visite m'a occasionné une dépense de 3 livres, occasionnée par un avion à 22 francs de droit d'entrée, que vous voudriez bien me rembourser dans les plus brefs délais, par le moyen que vous connaissez (et cette fois-ci, n'oubliez pas : usages, les petites coupures).

- Et encore un autre. A mon avis, les C sont pleuvrier d'ici peu.
- Un Module 2. Un copol. Un pascal. Un liv. Un lotran. A mon avis, on va avoir du mal à trouver un langage qui n'ait pas sur Atari ST dans pas longtemps.
- Des logiciels géants pris Midi. Certains ne sont que des séquestrateurs avec éditeurs, d'autres gèrent plusieurs voyes, mais je suis sûr que la musique n'est pas votre fort, je n'insisterai pas plus.
- Toutefois, j'aimerais porter à votre attention la performance de Jeff Minter, que vous avez déjà cité dans vos colonnes sous le vocable de "baba de l'informaticien", qui a écrit par le passé un logiciel nommé "La revanche des chameaux mutants". Il a écrit un logiciel sur ST qui permet de synchroniser celui-ci avec une chaîne hifi, et de créer des images aléatoires synchrones avec la musique, quelle qu'elle soit. Si je puis me permettre d'aller plus avant dans la description, je préciserais que lorsque j'ai vu la démonstration, la musique en question était "Dark Side of the Moon". On voyait des couleurs rouges se former au centre de l'écran et se désagréger aussitôt après, des fontaines de couleurs jaillir de



maisi le parti semble difficile à tenir. Les prix des matériels nouveaux performants mais beaucoup plus chers que leurs concurrents.

JUSTE UN PEU DE PLAISIR

Les fatigues des jeux d'arcade pas trop mal foutus et très bon

terroniques Added Dimension) de l'éditeur, ce jeu comporte suffisamment d'ingrédients différents pour présenter une sauce convenable. Le Talsman d'Or, protecteur d'une gigantesque cité, a été disséminé en cinq morceaux, menacé ainsi à la ville d'une mort lente et horrible : des monstres attirés par les effluves morbides de la région se sont précipités pour participer à la curée. A vous la charge de découvrir les auteurs de cette catastrophe et de remettre en place le talsman.



Grâce à un graphisme tout à fait honnête, et dans un décor merveilleusement complexe, vous devez courir, sauter, nager pour échapper aux armes damées de vos ancêtres et arriver enfin, par le réseau souterrain des rivières, jusqu'au cœur de la cité. L'animation souffre par moments de mouvements catégoriques, mais la musique soutient le moral et permet de reprendre courage avant de se relancer dans le combat. Vous ne pouvez rêver à ce prix-là (49 francs) ! Le **Golden Talsman** de **Mastertronic** pour Commodore.

Grâce à un graphisme tout à fait honnête, et dans un décor merveilleusement complexe, vous devez courir, sauter, nager pour échapper aux armes damées de vos ancêtres et arriver enfin, par le réseau souterrain des rivières, jusqu'au cœur de la cité. L'animation souffre par moments de mouvements catégoriques, mais la musique soutient le moral et permet de reprendre courage avant de se relancer dans le combat. Vous ne pouvez rêver à ce prix-là (49 francs) ! Le **Golden Talsman** de **Mastertronic** pour Commodore.

UN CON PILE

Les fatigues des jeux d'arcade pas trop mal foutus et très bon

Et maintenant que se sont envolés les marmottes de Noël, il est temps de se remettre à l'ouvrage. Les programmes de la série "il n'y a rien de mieux que de compiler pour vendre des produits déjà dépassés" : je vous présente le quatlet d'enfer **Activision**, **Firebird**, **Beyond** et **Melbourne House**. Leur nouveau label, **The Force**, ne contiendra au catalogue que des compilations. Le premier exemplaire à sortir des ateliers, en l'occurrence le 24 Mars en Angleterre, se nommera **Hot Shot** et sera tourné que sur le Spectrum. Dans ce paquet cadeau, vous découvrirez **Minidragon**, d'Activision, **Shadow of the Dragon**, Gyzon de **Firebird** et **Fighting Warrior** de **Melbourne House**. Le sort se vendra au détail (qui compte à son catalogue ceux qui ne les ont pas déjà).

de l'année en devenant les distributeurs agréés d'Activision en France. Intégrames s'est rattrapé en concluant un contrat de distribution exclusive sur la France des produits d'Anilosoft. Intégrames se retrouve donc maintenant seul, dans notre pays, à offrir ses logiciels, ceux d'Édico et les softs d'Anilos (qui compte à son catalogue **Electronic Arts**, **Broderbund**, **Anilosoft**, etc.). Ça bouge mécaniquement en ce moment : les éditeurs se diversifient en prévision d'un jeu de quel catastrophe (**NDLR** le Club **HHHébo**, peut-être ?)



Un logiciel de CAO, développé par Antic, qui balait tout ce qui a été fait à ce jour dans ce domaine. Un basic compilé, cent fois meilleur que celui qui est fourni avec la machine.
- Un basic non compilé, cent fois meilleur que celui qui est fourni avec la machine.
- Un autre basic non compilé, et puis un autre, et puis un autre, et puis plein d'autres, tous à se relever la nuit pour se taper le cul par terre. A mon avis, Monsieur le

directeur, nous allons assister prochainement à un déluge de basics.
- Un langage C.
- Un autre

ACCORD D'ENFER

Intégrames veut faire de la concurrence à Lonicais ! Alors que ces derniers ont remporté le marché

de l'année en devenant les distributeurs agréés d'Activision en France. Intégrames s'est rattrapé en concluant un contrat de distribution exclusive sur la France des produits d'Anilosoft. Intégrames se retrouve donc maintenant seul, dans notre pays, à offrir ses logiciels, ceux d'Édico et les softs d'Anilos (qui compte à son catalogue **Electronic Arts**, **Broderbund**, **Anilosoft**, etc.). Ça bouge mécaniquement en ce moment : les éditeurs se diversifient en prévision d'un jeu de quel catastrophe (**NDLR** le Club **HHHébo**, peut-être ?)



AU SECOURS UN REVENANT

Vous souvenez-vous de Bounty Bob ? Ce personnage au grand chapeau de petits montres ressemblant à des smarties sur pattes, il devait parcourir de nombreux niveaux pour détruire cette engouffrage et modifier la nature du sol qu'il parcourait. De ces vingt-cinq tableaux, vous conservez sans doute un souvenir embué de bonheur ou d'émerveillement, suivant le cas. Vous avez envie d'en reprendre ? Pas de problème, Big Five Software vous sert tout chaud sur un plateau 25 nouveaux tableaux, tous plus terribles les uns que les autres. La mécanique du jeu est rigoureusement conservée dans ce **Bounty Bob Strikes Back**. Seules les difficultés sont augmentées par les différents niveaux offerts : si vous avez peiné sur **Miner 2049er**, vous allez vous arracher les cheveux à poignées avec ce second épisode des aventures de



BB un logiciel exclusivement réservé aux inconditionnels de ce sport. **Bounty Bob Strikes Back** de Big Five Software pour Commodore et Amstrad.

UN NOUVEAU INCONNU

Si je vous dis : "BBC model B", vous me répondez par une tronche de bébé et un air idiot. C'est prévu. Je vous en ai nécessairement de vous rappeler que le BBC Model B n'a l'une des meilleures ventes jamais vendues chez nos voisins les britanniques. Ça y est, vous le replacez ? Un bon vieux 1500€, un graphisme d'entrée (pour l'époque, 1982) et 64 Ko de mémoire vive avaient fait craquer le gouvernement anglais qui l'avait aidé à s'introduire à 70% dans l'éducation nationale des bouffeurs de pudding.

Accrédité à décidé de recommencer avec la même sauce mais quelques années après puisqu'il annonçait le BBC Master 128. Ce coup-ci, c'est avec un 6502C qu'ils veulent péter la baraque. Vous voyez l'arrière encore ce qu'est le 6502C ? C'est un 6502 en CMOS (CMOS keasak ? C'est une technologie qui fait qu'à la fin, quand les miccs se sont bien fait suer la patate pour accoucher de ça, et bien le produit consomme moins d'électricité, pointé sur ces instructions et par exemple d'été installé sur l'Apple II. Le 6502C du BBC 128 est poussé à 2 MHz, la bécane est dotée d'un bataillon de 128 Ko de RAM ainsi

que de 128 Ko de ROM contenant deux systèmes d'exploitation. La bête possède aussi deux lecteurs de cartouches sur sa face supérieure. Celles-ci sont exactement les mêmes que celles qui équipaient l'Electron et donc assurent une compatibilité avec cette machine qui ailleurs n'a pas vraiment été une réussite. Que dire encore de cette bécane qui n'est

compatible avec personne si ce n'est avec elle-même (et encore). Elle coûte 495 livres, soit plus de 5000 baillies. Un 8 bits de plus, De toute manière, il y a de fortes chances pour que si elle marche quelque part, ce soit en Angleterre et uniquement en Angleterre. En fait, c'est le TO7 de l'anglais moyen. En mieux, bien sûr.

BONDIEUSERES

Vous tous qui bevez sur votre tête des qu'un Sean Connery ou qu'un Roger Moore pointent le bout de leur nez transformé en James Bond, vous pouvez remballer le reste de votre littérature qui traîne sur le tapis et vous jeter sur ce qui ressemble le plus à un Commodore chez vous. D'un angle sans doute différent, alors The Adventures of

Bond... Beallion Bond, le jeu qui ramène la mythologie du célèbre espion 007 au niveau des feuilletons série Z. Ce logiciel, inspiré d'une satire anglaise de James Bond, vous convaincra de la vanité du héros original. Dans cette version, vous n'aurez à découvrir que des blagues ou des réponses à des questions que vous pose votre ordinateur (le tout en anglais, l'anglais). L'ensemble de vos recherches se déroulent dans un bâtiment truffé de matériels les plus divers et les plus utiles possibles : chemises, valises vides, cassettes vidéo, disquettes...

Heureusement, le graphisme tient à peu près la route, sauf lorsqu'il s'agit de franchir les escaliers où là, ça devient vraiment catastrophique et moche. Du côté sonore, c'est nettement mieux. À la suite. Il reste un scénario vraiment original et drôle mais exclusivement destiné aux anglophiles distingués. **The Adventures of Bond... Beallion Bond** de Probe Software pour Commodore 64 et 128.

SYBEX N'EST PAS MORT

Sybx, le boîte de Rodney Zaks, notre père à tous vient de sortir cinq nouvelles œuvres littéraires dont au sujet desquelles à ce propos je vais vous en causer. Pour 128 francs, deux chercheurs, l'un du CNRS et l'autre du CEA vous guideront dans votre quête désespérée de l'Amstrad et du basic pour les Amstrad de la catégorie CPC. 275 pages bien chiantes qui répètent une à une toutes les instructions de l'Amstrad de la plus petite à la plus grosse. Était-il nécessaire d'être chercheur ou CNRS pour récupérer le manuel de la bécane ? **CPM Plus** d'Anatole d'Hardenport cause du CPM Plus, vous m'an drez tant. 148 francs remplissent votre caveau de SID, SETSIO et autres GENGRAF pour peu que vous ne craquez avant. Merci mon Dieu.

Sybx a dû signer un pacte avec Satan, par où, avec Amstrad, et d'autres auteurs bouquins lui sont consacrés. Parmi eux : **Gravimétrie** en Trois Dimensions de Thomas Lachand-Robert. Ceux que ça branche se réjouissent de pouvoir trouver des tonnes de fonctions mathématiques sympa pour faire des z de zoulis dessins. Enfin un bouquin qui tient la route ! 148 autres belles seront néanmoins nécessaires à l'achat

c'est quelque chose, tout comme l'informé, d'extrêmement drôle et de parfaitement amusant. Encore faut-il savoir aborder le domaine sans avoir la grosse tête et se prendre pour un seigneur, c'est ce qu'il y a de plus dur. 148 baillies qui lespaire n'ont pas chez Sybx. Merci, bonsoir.

CON CON : D'HUT !

Que le grand Crinque me croque ! Polygone Informatique continue dans le grand cercle des exhibitions et autres shows. Ce coup-ci, ils se produiront à Pangraph du 17 au 20 mars 86 au CNIT de La Défense (La défense pour ceux qui n'ont pas le sens de l'humour développé au plus haut point). Avant de mettre votre imprempeuse troué pour vous jeter au CNIT, sachez que c'est un salon plutôt professionnel et que l'entrée coûtera quand même 100 baillies ce qui n'est pas donné. Néanmoins, tout le monde sait comment entrer dans un salon où l'on n'est pas sensé entrer. Si l'informaticien vous branche, c'est un salon où il ne faut rater en aucun cas. Je vous raconte pas les superbes images qui vont traîner dans cette illustre anecdote. Quand on sait que 16 chaînes de télévision seront présentes et montreront

de cette œuvre itinéresque de 240 pages. Vient ensuite un nuillard de qualité, casaque verte, toque jaune. "Gagnez aux courses" par Jean-Claude Despoine. Un chef d'œuvre de nuillard, j'ajoute 98 francs pour 100 pages contenant un programme d'analyse de course de chevaux. Quand je vois de telles horreurs, je me demande si les éditeurs de ces livres sont des individus normalement constitués ou des êtres mutans sortis d'un essai thermico-nucléaire français. Allez savoir.

Le petit dernier concerne la famille Thomson et se nomme Programme d'Électronique Appliquée. Ne vous excitez pas, c'est chiant, très chiant. C'est à croire que les pédagogues et autres petits proles ne sortent jamais de leur mentalité sementable selon laquelle ils devraient se cantonner dans des cours bien emmardés et bien indigestes. Pauvres de nous. L'électronique, messieurs,



vous pouvez jeter un œil sur la photo qui est à côté, c'est passé par un Mac (je n'ai pas pu parce que personne ne sait comment ça marche. Les gens aussi bien chez Polygone qu'ailleurs ont certes vu l'engin mais ignorent tout de son fonctionnement...). Polygone réalisera grâce à Pagemaker, Mac Paint et Draw, Thundercast et Excel un journal contenant des informations sorties tout droit de l'AFP par l'intermédiaire du serveur Cavados sur lequel le Mac sera branché. Ouf, allez voir tout ça, ça promet.

leurs plus belles images et leurs plus superbes dessins...

Toujours est-il que Polygone Informatique sera présent avec, sur son stand, un beau Macintosh et un superbe logiciel, Pixel Studio, capable de faire des graphiques en couleurs. Je ne vous en dis pas plus, vous pouvez jeter un œil sur la photo qui est à côté, c'est passé par un Mac (je n'ai pas pu parce que personne ne sait comment ça marche. Les gens aussi bien chez Polygone qu'ailleurs ont certes vu l'engin mais ignorent tout de son fonctionnement...). Polygone réalisera grâce à Pagemaker, Mac Paint et Draw, Thundercast et Excel un journal contenant des informations sorties tout droit de l'AFP par l'intermédiaire du serveur Cavados sur lequel le Mac sera branché. Ouf, allez voir tout ça, ça promet.

CHALLENGE SYMPA

Admir, après avoir été retenue par l'éducation nationale pour le Plan Informatique pour Tous organisé en 1985, elle a de nouveau été retenue. En effet, la Fédération des Clubs Admir pour une fois nous a paru sympa et marrante, il était

autre style, le "challenge" (c'est pas français ça !) est assez bien foutu. Les questions, au nombre de 72, sont plébiscitées d'humour et pas si faciles que ça. Le plupart des problèmes nécessitent une bonne connaissance des Thom-



temps. Et pourtant ! Pour mieux vous fixer les idées, c'est le genre d'associations qui cause français dans le texte et qui s'effraie devant le moindre "joystick" ou le plus petit "drive". Attention, chez eux, on ne sort pas des listings de sous mais des listings de programmes. Pas de "DOS", pas de "bug" mais des "SED" et des "boques". Chacun son truc. Enfin, dans un

son et des Goupil. C'est le Club Admir de l'École Normale de Beauvais organise tout ce qui offre comme premier prix un Goupil 3 et une médaille, comme deuxième prix un TO7 plus un MOS, finalement des boîtes de fofe gras à n'en plus finir. Les candidats sont les autres clubs Admir de France et de Navarre, bonne bouffe !

LA CAGULE, LA CAGULE !

Vous êtes lassés des logiciels de boxe ou de karaté ? Vous de quoi vous étonner avec tous les sorts de combat : le premier programme de catch vient de sortir des ateliers de Melbourne House (les éditeurs de Hobbit, Lord of the Rings.)

Rock'n'Wrestle vous propulse sur un ring dans des conditions rien moins que bonnes : votre premier adversaire (une brute rouge et sanguinaire) vous bondit dessus en poussant force hulements, bien décidé à vous faire ressentir à une descente de feu. Si vous vainquez ce premier adversaire en défilé vous obligera à affronter un autre et un autre encore. Bref de la baston comme on n'en fait plus !



La qualité de la réalisation des programmes de Melbourne a de quoi satisfaire les plus exigeants : le graphisme très soigné et haut en couleur, les bruitages réalistes à vous faire frémir (on entend presque les os craquer sous les chocs) et la rapidité de l'action ont de quoi vous convaincre. Dernier raffinement : une vingtaine de commandes ont été rassemblées sur le joystick, grâce à des combinaisons de coups soigneusement enchaînées. Un vrai prodige, vous n'avez besoin que d'un joystick. **Rock'n'Wrestle** de Melbourne House pour Commodore 64.

EURÉKA, ON RECULE AVANT DE PLONGER



Je veux pas vous raconter ma vie, mais je vais tout de même vous expliquer comment je procède pour vous donner les solutions d'Eurêka. Puisqu'un petit concours a été créé sur le gros cou qui trouvent maintenant la solution finale peuvent encore gagner un logiciel), la solution est toujours gardée secrète. C'est-à-dire qu'on ne me donne que la solution de la semaine, pour éviter les magouilles et autres triveries. Jusqu'à très récemment tout à l'heure, je ne la connaissais donc pas. Et je viens de l'avoir. Figurez-vous que c'est... monstrueux. Il n'y a pas d'autre mot. Un truc

immense, colossal, plein de finesse et de subtilités dans tous les coins. Vous donner la réponse pour vous donner les petites chemises mais les explications prennent au moins une page. Du coup, je vous signale ça, je vous fais des petits schémas et illustrations avec des flèches et tout, et je vous passe le tout en allemand. En plus, surprise : le Club HHHHédo a récupéré des cartes postales du jeu, qui Spectrum et sont Commodore. Ceux qui n'ont pas pu pourront bientôt l'avoir à un prix... C'est. Et avec les solutions ! C'est pas gentil, ça ?

MINI MIRE

Au 11 l'Au plumerd ! C'est allongé dans mon pieu que se digne ce diabolique Mini-Mire assis tout droit des profondeurs inabouables de mon cerveau lâchement mutité par la matelade. Je vois vous d'ici vous tourmenter pour mon event proche et je vous en sais gré. Je me dois donc de vous rassurer sur mon sort : certes je suis percé d'une attente imprévue aussi bien que mortelle mais la Grâce en me faveur est trop inquiète, de soins plus importants je l'ai cru agitée, Seigneur. Ce ne va plus. Ça ne va plus du tout. Cette grippe intestinale, O combien douloureuse me force à digérer cet abominable modem pour Commodore 64, l'ai nommé Maître Auto Modem de chez Handic importé par des gens de chez Aimatec qui, il n'y a pas à dire, font du bon boulot. Handic, au cas où vous ne le sauriez pas, s'est illustré avec du matériel de radio-amateur et CB, vous voyez ce que je veux dire. Malheureusement, et l'Auto Modem en est la preuve, il est si plus difficile de passer de la CB à l'informatique et encore plus rude de passer à pieds joints d'un scanner à un modem. Mais être de plaisanterie. Je vous propose de jeter un oeil sur la bête.

Auto Modem est une petite boîte assez laide qui s'enlance (de la main droite) dans le user port de votre Commodore préféré. Deux boutons rouges et deux boutons blancs viennent égayer la face supérieure et sont le seul point de repère du pauvre programmeur solitaire qui s'ennuie de ne rien voir venir d'autre que l'âne qui poudroie et son Whisky qui eboule (n'importe quoi !). La chose est livrée avec une disquette contenant l'ému-lateur minitel, car, je ne le répèterai jamais assez, un émulateur minitel c'est un programme et pas un appareil. Une fois le bordel enfoncé dans l'arrière-train de la bécanne, vous pouvez brancher la prise gigogne située au bout du fil qui sort du boîtier sur votre prise téléphonique normale. Alors, et même si vous êtes couché dans votre lit avec 39,5 de fièvre, vous pouvez composer un numéro de téléphone de serveur minitel et il vous y connecte. Comme par miracle, ça marchera. Ça marchera. Ça marchera. Bof. Oh, qui, jamais content. Ok, j'admets, c'est pas terrible. Faut vous expliquer pourquoi : le son d'émulation minitel qui est livré avec l'engin est pas nul mais très nul, non pas lamentable mais pire que tout, non pas exécrable mais abominable. Comment expliquer : l'affichage est assez bon par rapport à celui du vrai minitel, le seul problème est qu'il est beaucoup plus lent que celui-ci ! Vous voyez un peu le tou : déjà le lui bruliet se soutient à 1200 bauds, ce pauvre Handic n'arrive même pas à suivre. C'est très très nul. Quel dommage. De plus, il y a de fortes chances pour que certains codes vidéotex ne soient pas tenés par cette lettre puisque la page d'accueil de notre propre serveur (HG) est-il encore nécessaire de le rappeler puisque la France entière passe ses nuits les plus chaudes sur HG.

ne passe pas. Autant vous dire que ça a fait jaser dans le milieu !

Mais je vois que vous gardez le sourire, c'est bien, c'est très bien. Il va falloir que vous l'attachiez à vos oreilles avec un fil de fer parce que quand je vais vous annoncer le prix de ce petit gadget vous allez vous répandre par terre et vomir tout votre lait sur votre pauvre micro qui n'y est pour rien : 1990 francs toutes taxes comprises, soupes, loturi, logri, blanc, verni, sodomie, spaghetti, revoli, berlusconnerie, Hurlez, vous le mentez. J'espère que vous vous souvenez du banc d'essai d'il y a 15 jours à propos du DTL 2100 de Digitale, modem intelligent par excellence, qui ne coûte que 700 francs de plus que l'Auto Modem. J'espère également que vous n'ignorez pas l'existence du DTL 2000 dont le prix avoisine les 1500 francs et dont le talent casse la baraque. Allons, oubliez cet engin et ruez-vous ailleurs. L'ai dit.

Tiens, à propos, c'est pas parce que j'ai testé un modem tout cacax que je vais être obligé de dire du mal des micros-senseurs qui viennent d'ouvrir ces derniers temps, non mais ! Avant toute chose, il est nécessaire que je vous dise un mot du sieur XXX amateur opérateur du Wild Serv tout court ou 91 53 13 24 en Afrique du nord à Marseille XXX. C'est un malade mental incapable de faire un dialogue très bien classé dans le Gauth et Bilit. Bref, il a changé tout son serveur, toutes ses options, tous ses menus, tous ses gadgets et toutes ses blagues si drôles et si fines (demandez-lui de vous raconter celle du chinois qui mangeait des glaces au bord de la route). Je vous envoie du Wild Serv tout court, mais les détails m'il faudra le différencier de son beau frère le Wild Serv II qui, après Rambo, Rocky, Mad Max, Superman fait une entrée en force. Dahur ! C'est Uniprom qui l'opère et qui nous donne toute la bonne humeur que vous attendez après chaque connexion. Bref, c'est au 91 63 62 72 et ça roule !

Les opérateurs de Speedy, du Bit Fou, de Pristal de Zenith et de Telex sont prêts de donner signe de vie : les mecs, c'est pas le moment de crever, laissez pas vos serveurs tourner le soir également et les lignes sonner dans la voie tout l'après-midi, non mais ! Aie, mon dieu... les douleurs recommencent... Je sens que mon méfocisme intensifierai à accélérer à mesure que je tape cet article. Je prends congé de vous en vous donnant un petit code de derrière les fagots : 169001775 suivi de MESSAG et CTNN, c'est Pythagore qui m'a balancé. A la semaine prochaine ! Escapeneulég

HEBDOGICIEL
Use Use Amstrad

100 PAGES DE PROGRAMMES AMSTRAD

EN VENTE PARTOUT !

ATARI 520ST

5990F TTC

STARCOM

CENTRE COMMERCIAL DES 4 TEMPS
LA DEFENSE 92092 DE 10H à 20H
RER LA DEFENSE TEL: 47.73.79.29
PARKING ASSURE

VIDEOSHOP

l'espace ATARI le plus micro de Paris !...

2950F TTC (2)

Crédit immédiat et facilités de paiement mensualités fixes : 400 F

LOGICIELS ET PÉRIPHÉRIQUES

Tablette tactile (R)	650F	Conart (C/D)	129/185F
Alan Logo (R)	790F	F 15 Strike Eagle (C/D)	165/215F
Alan Test (R)	895F	Base Line (C/D)	139/185F
Notradrama (D)	250F	Rescue on Fractalus (C/D)	139/185F
Caméleon (C)	200F		
Pois Position (C/D)	129/185F		

BIBLIOPHAGIE

Connaître le Basic Atari	155F	102 Programmes Atari	120F
La Découverte de l'Atari	120F	Assembleur Atari	120F

C. Casasse, D. Disquette, K. Carouche

L'ensemble 130 XE + Lecteur 1050 + Péritel 128 Ko pour démarrer le micro

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compl.	Mensualités	TEG (1)	Coût total du crédit avec assure.
Atari 130 XE	1490	—	—	—	—
Lecteur de disquettes	1490	—	—	—	—
Imprimante Matrice	1490	—	—	—	—
Atari 130 XE + Lecteur 1050	2950	730	22,80	6	180
Atari 130 XE + Lecteur 1050	3650	744	22,80	8	294
Atari 130 XE + Lecteur 1050 + Moniteur couleur	5450	1249	22,80	12	699

5990F TTC (2)

(1) TEG : Taux en vigueur au 11.01.85
Offres valables sous réserve de stock disponible
(2) Prix au 01.01.86 sous réserve de baisses éventuelles.

LOGICIELS

Module 2	1450F	Carmon Crown	390F
Compil C	690F	Transylvanie	290F
Memory Assembler	390F	Landis de Harco	290F
Editor	290F	X Spread (tableur)	690F
Flip Side	390F	Disquettes 3 1/2 (les 10)	390F
Midiex	390F	Ums II (C)	490F

BIBLIOPHAGIE

Le Nouveau Atari ST (Micro-Applications)	129F	Le Livre du Gem	149F
		Le Livre du Langage Machine	149F

ATARI 520 STF Toute la puissance du 16/32 bits

Produits	Prix TTC (2)	Apport. compt.	Mensualités	TEG (1)	Coût total du crédit avec assure.
Atari 520 STF	5990	1178	14	22,80	786
Atari 1040 STF	8990	2402	24	22,44	2012
Atari 1040 STF	11990	2916	31	22,44	3226
Lecteur disq. 500KS SF 314	1990	402	4	22,80	92
Lecteur disq. Imega SF 314	2690	923	5	22,80	123
Moniteur monochrome 5M124	1990	482	4	22,80	92
Moniteur couleur 5C124	3990	1084	8	22,80	294
Imprimante Canon 160 CPS	3950	710	9	22,80	360

VIDEOSHOP l'espace ATARI le plus micro de Paris

Du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h.
51, rue de Richelieu 75001 Paris - Tél. : (1) 42 96 93 95 - Mét. - Palais-Royal
251, boulevard Raspail 75014 Paris - Tél. : (1) 43.21.54.45 - Mét. - Raspail

BON DE COMMANDE à adresser à VIDEOSHOP, Département VPC, BP 105, 75749 Paris Cedex 15

Nom _____ Je vous adresse la commande suivante :

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Je désire recevoir une documentation sur : _____

Montant total TTC _____

Je choisis la formule de règlement : Au comptant À crédit*

Je vous joins mon règlement par : CCP Contre remboursement (100 F en sus).

Chèque bancaire CCP Contre chèque (100 F en sus).

* Joindre : photocopie carte d'identité, RIB, dernière lettre de paie, quittance EDF.

PORT GRATUIT

ARMEDIS/BOZ

15

LOUQUE

LES FOLLES NUITS DU REX

Pas moyen de souffler pour l'ouverture qui tente, entre rouleaux de papier chiottes, paquets d'eau et autres avatars de papier, de vendre ses eskimos aux spectateurs de l'orchestre. Pas de doute, les défilés de la mezzanine se sont retirés, sans que le Festival du Film Fantastique du Rex ne s'en aille pas ! Et si les plaisanteries très douteuses qui avaient ternies le Festival l'an passé (du style couteaux et tessons balades), touille de rigueur, premiers rangs de balcons condamnés par des barrières métalliques. Brr... Et pourtant l'ambiance est toujours folle, lolle, folle... et symp ! La rigolade / Le sous-titres des films sont

hurlés par les 2800 petits loups enrégimés, toute apparition femelle déclenche une mégé-tornade de sifflets lubriques, les moments d'angoisse sont salués par un chœur gros comme ça qui ferait plaisir à plus belles entourelles du Parc des Princes. Bref, impossible d'entendre quoi que ce soit au film... ce qui n'a évidemment aucune importance ! On vient pour se marier, prendre sa dose annuelle d'hémoglobine, retrouver une messe à la liturgie immuable. Évidemment, quand on les prend à part, les hurleurs du balcon jouent les blasés, ils sont pourtant tous là, gueulant comme jamais. J'adore !

JACQ TOP 10

PROXIMITÉ INTERPRÉTATION FEMININE - CANNES 85

Ca fait un bail que j'avais pas abieuvé du classement de mes films préférés. L'oubli est réparé : voilà l'exclusivité mondiale, mes 10 chouchous sortis depuis le 1er janvier 86 (l'astérisque indique principalement ceux que le film est toujours à l'affiche à Paris).

1. L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo
2. TUTTI FRUTTI de Michael Dinner (*)
3. LES FELUX D'HIMATSURI de Mitsuo Yanagimachi (*)
4. L'HONNEUR DES PRIZZI de John Huston (*)
5. GINGER ET FRED de Federico Fellini (*)
6. ZAPPA de Billie August
7. LES LONGS MANTEAUX de Gilles Béhat (*)
8. MACARONI d'Ettore Scola (*)
9. OURAGAN SUR L'EAU PLATE de Dick Clement (*)



10. HAUT LES FLINGUES de Richard Benjamin et SECRET HONOR de Robert Altman

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

de Paul VECCHIALI



avec MARIANNE BASLER (Rosa), JEAN SOREL (Gilbert), Pierre COSSO (Julien), Laurent VIEL (Laurent), Evelyne BUYLE (Trente-cinq) et Catherine LACHENS (Quarante)

A Vecchiali le César du culot de l'année. Après nous avoir banné avec son navrant Trou de mémoire (tracé de son année, journée, le voilà qui OSE tourner un hommage aux mélos d'avant-guerre (taquette ?) aux Haïles, le quartier le plus branché de Paris. Une ressource nostalgique, digne des plus grands faits d'armes de Viviane Romance ou de Gaby Morlay, des navettes au gratin et tendresse "Ma vie caché"). Pierre Cosso avait visiblement du mal à se remettre de ses débuts en tant qu'ami de la Marceau dans la Boum 2 ! Reste à nous consoler par l'éclatant numéro de Catherine Lachens et d'Evelyne Buyle, en putes attentées par le spleen, quotidien vainement le client rêvé qui leur emmène au septième ciel ! Ça c'est super mais c'est tout ! Ah ben dame alors !

elle repose la santé. Elle est aux ordres de Gilbert, son mec, qu'est gentili tout plein avec sa splendide veche à lait ! Surgit Julien, jeune maçon mal rasé aux muscles déjà saillants sous son tricot de corps usé par l'effort, qui va tomber la queue d'un courant d'air torride. Et qui va, oh le vieux, lui proposer du tout quitter pour vivre une vie odieuse normale ! Incapable de choisir entre un vie bien réglé d'homme tapineux et un destin fauché d'épouse de bel ouvrier du bâtiment, Rosa mourra après un dernier cadeau au puceau groupe de la pute.

En rire ou en pleurer, voilà la question, d'autant plus que les deux tourterelles et



le souléneur sont gravement nuls (ou alors ils jouent au second degré, on ne l'avait caché !). Pierre Cosso avait visiblement du mal à se remettre de ses débuts en tant qu'ami de la Marceau dans la Boum 2 ! Reste à nous consoler par l'éclatant numéro de Catherine Lachens et d'Evelyne Buyle, en putes attentées par le spleen, quotidien vainement le client rêvé qui leur emmène au septième ciel ! Ça c'est super mais c'est tout ! Ah ben dame alors !

AMUSE-GUEULE

Les tombeurs ne sont plus ce qu'ils étaient dans HEARTBREAKERS : la trentaine bien née, les dragueurs que sont Arthur (Peter Coyote) et El (Nick Mancuso) songent à se recycler dans la vie de famille. Mais qui voudrait bien de vieux guinchieurs grillés : Arthur est un peintre fatigué qui se copine vient de quitter. El est un homme d'affaires malgré lui, son père veut mourir. Il ne sont pas loin de la réussite et du bonheur mais celui-ci semble constamment se dérober. Heureusement Liliane (Carole Laure), femme libé-

néglige (elle est si fragile), les guette au tournant et leur fera le mal nécessaire pour leur permettre d'atterrir ! Un film qui parle de la difficulté pour les hommes d'exprimer leurs émotions : un mec, un vrai ça pleure pas, ça a pas de problèmes sentimentaux, ça met la main aux fesses des nanas un point c'est tout ! Arthur et El mettront tout le film à nous faire le plan de l'amitié virile (pas peut être pour un sucer sur le chemin ? Si vous avez récemment eu une année irréalisable de vous plonger dans une mare de sang frais, accompagné par quelques monstres plus ou moins volages, vous allez pouvoir vous précipiter sur Re-Animator. Ça serait très

AGNES DE DIEU

de Norman JEWISON



avec Jane FONDA (Martha Livingston), Anne BANCROFT (Mère Miriam), Meg TILLY (Sœur Agnès)

Mes bien chers sœurs, mes bien chers frères, nous savons maintenant qu'il existe encore de braves petites nonnes qui croient dur comme fer aux bonités divines. Le fer a passé et repassé sur leur conviction on ne peut plus intime, qui ne tolère aucun dérapage à leur virginité bétonnée. Qui serait alors pu croire que la plus pure



d'entre toutes, l'illumineée Sœur Agnès, oserait fauter avec le premier venu et accoucher dans sa cellule spiritante. Qui mais qui est ce premier venu ? Est-ce Dieu lui-même, comme l'affirme Agnès ? Est-ce elle ou une autre nonne qui a dérangé le tout nouveau-né ? Autant de questions sorides et embrouillées auxquelles va devoir répondre le Docteur Martha Livingston (l' presume ?), chargée de rédiger l'expertise psychiatrique de la mystique inculpée de

meurtre. Et la psychiatre, sûre de son savoir et de sa réflexion rationnelle, d'envahir le couvent de ses questions déouçées. Et de s'y casser les dents ! Non les sœurs ne sont pas toutes des bouclées recloses, à commencer par la Mère supérieure, Mère Myriam, déconneuse et fêlée de première Nor. Sœur Agnès n'a rien vu venir. Très troublée par une éducation ultraritaine et martyre elle ne croit qu'à un seul amour : l'amour de Dieu, seul capable, à ses yeux, de rendre une croyante enceinte ! A force de labourer son nez dans tous les recous du couvent Martha va finalement reconstruire le calvaire d'Agnès et découvrir, grâce à l'hypnose, la stupéfiante réalité de cette grossesse mystique. Agnès est à ce point proche de Dieu qu'il nous surprend de son délire apparemment sur son corps les stigmates de la crucifixion ! Folle à lier ? Coupable d'un crime prémédité ? Innocent pion manipulé par Mère Myriam ? Martha se retourne devant le cas le plus inférial de sa carrière. Qui, pour ne rien gêner, remuera de bien douloureux souvenirs de sa propre enfance... Toutes les sœurs in-couvent sont splendides, principalement grâce à Anne Bancroft qui donne à son personnage de Mère couvent et lucide une foi extraordinaire. Hélas, quand vous saurez qu'ils ont pris



la regrettable initiative de hacher ces saintes icônes d'un fardatirijacis inutile et lourd et que Jane Fonda fait ce qu'elle peut, mais qu'elle ne peut pas grand chose, vous comprendrez que la tension dramatique preme la fêchuse habitude de retomber plus ou moins régulièrement. Le résultat n'est donc pas franchement convaincant mais nous donne une chouette messe mystérieuse et dérangeante. Priez pour elles !

RE-ANIMATOR

de Stuart GORDON



avec Jeffrey COMBS (Herbert West), Bruce ABBOTT (Daniel), Barbara CRAMPTON (Megan Hayes)

vis insupportable (au bout de deux minutes, une envie de dégueuler m'a pris la gorge !), si ça n'était aussi, et surtout, loufoque et dément. Au bout du scénario, prêts à se faire des pires horreurs, c'est le bobéto, un show aux dents longues qui vous attend. Des marionnettes hurlantes et tuantes mises en route par Herbert West, un petit prétentieux d'étudiant en médecine qui a mis au point un sérum permettant de ressusciter les morts. Y compris les accidents de la route, les grands brûlés, les décapités (en passe et des plus hilarants. Herbert le décalé commence par transformer un labo la cave de la maison de Daniel, chez qui il crêche. Le brave Dan, d'abord scandalisé puis fasciné, accepte de le second pour remettre à flot les horribles macabres de la morgue de l'hôpital ! J'vous détaille pas la valise de la seringue qui s'enclenche là, à vous de baver d'avance sur la charmante photo qui accompagne ce texte. Moi qui en ai pourtant déjà vu, j'en ai pourtant remarqué pris autant dans le couvent. Et ça n'est interdit qu'aux morts de 13 ans ! Va comprendre ! Bon courage !

INSPECTEUR LAVARDIN

de Claude CHABROL



avec Jean POIRET (Jean Lavardin), Jean-Claude BRILLY (Claude), Bernadette LAFONT (Hélène), Jean-Luc BIDEAU (Max Charnet) et Hermine CLAIR (Véronique)

C'est dans les vieilles marmites qu'on fait les meilleures saucis, parait-il ? Chabrol, le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte d'Île-de-Vie quand on retrouve le corps nu (quelle horreur !) de Raoul Mons, secrétaire loucou-catholique célèbre dans son bled. Le loupurs sémillant inspecteur Lavardin qui jure qu'il n'est pas classique ni républicain Poullet au vinaigre, nous en remet une deuxième assiette pour gastronomes aux idées courtes. Jean Poiret en fic, cruel, glorieux et prince-sans-rire sont les principaux piques-communs avec le premier épisode (à quand le feuilleton têt ?). Tout commence sur une plage déserte

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10 % sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres (mise en service Avril 86).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (À choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de la bénédiction permanente de Ceccaldi.

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel sont les meilleurs.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Les non-membres du club Hebdogiciel sont des cons.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement début Avril, surprise !

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

Un club pas comme les autres :
 au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs
 et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous
 trouver les dernières nouveautés à des prix que même les
 énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça.
 Regardez le règlement, là, à côté, tout est expliqué.

**3 badges
 gratuits
 aux 5000
 premiers
 adhérents**



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'abonné sous une semaine et je suis content.
 Si je fais partie des 5000 premiers adhérents, je me récupère les trois badges suivants :

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Si, par malheur, mon numéro de carte est supérieur à 5000, je me contenterai du badge numéro :

Règlement joint par chèque Règlement joint par CCP Règlement joint par mandat-poste

Nom Prénom
 Adresse Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

PRIX A : PRIX TARIF B : PRIX ABONNÉ C : PRIX CLUB	MSX A B C
* 30 HOOK OUT	KT 86 80 86
* 737 FLIGHT SIMULATOR	KT 114 103 71
* A1 TO A2 WELL	KT 118 104 82
* ALBERT	KT 101 91 79
* ALPHA SQUADRON	CAR 248 223 148
* ANTI-MAGIC ADVENTURE	CAR 248 223 148
* ATLAS LAND	CAR 248 223 148
* BANGKOK SIMULATOR	S 238 215 144
* BAROCCO	CAR 248 223 148
* BARNSTORMER SOFTWARE	S 238 215 144
* BAY OF MONKEY	KT 87 86 86
* BEARMASTER	KT 137 141 96
* BEE	KT 87 86 86
* BLAGUER	KT 81 73 52
* BOARD GAMES 1	KT 84 58 43
* BOARDLAND	KT 84 58 43
* BOSSARD	KT 110 90 80
* BOLDER DASH	KT 110 90 80
* BRIAN JACK SUPERSTAR	KT 114 103 71
* BRIDE	KT 89 80 70
* BUDZ ROGERS	KT 118 77 85
* BULLDOG	KT 89 80 70
* CHACK N POP SOFTWARE	S 130 171 115
* CHAMPION	KT 130 118 85
* CHALLENGER	KT 130 118 85
* CHALLENGER REVERSI	KT 130 118 85
* CHESS	KAR 186 178 120
* CHOCOLATE EGGS	KT 148 120 85
* CHORO'S ADVENTURE	S 180 171 115
* CHUCK N POP	KT 78 70 82
* CONTRACT BRIDGE	KT 112 101 87
* COWBOY	KT 140 108 80
* CRAZY GOLF	KT 78 70 82
* DATA BASE	KT 137 141 96
* DATA BASE 2	DSK 200 182 120
* DEATHSCAPE	KT 107 98 80
* DEERHORN METRO	KT 118 112 85
* DIEZ WARRIOR	KT 81 73 52
* DISK MASTER	KT 78 70 82
* E1	CAR 188 178 120
* E2	KT 103 87 80
* EIGHT AND THE FLIGHTS	KT 88 81 55
* ELITE	KT 114 103 71
* FLIGHT PATH 737	KT 114 103 71
* FLYING PATH AIRWAY	KT 114 103 71
* FRANKY THE 13 TH	KT 148 140 83
* GALAXY	KT 148 140 83
* GEMTE D'ARTILLERIE	KT 208 200 142
* GHOSTBUSTER	KT 147 130 86
* HARVEY SMITH SHOWJUMPER	KT 142 138 86
* HERCULE	KT 142 138 86
* HEROIC	KT 148 140 83
* HUNCHBACK	KT 81 73 52
* ILLUSIONS	KT 148 140 83
* ILLUSIONS 2	KT 148 140 83
* JET SET WELLY	KT 84 84 43
* JET SET WELLY'S 1	KT 84 84 43
* JUMP	KT 114 103 71
* KNIGHT LOOSE	KT 114 103 71
* LAST LAMES	KT 101 81 72

A B C	
* BUDGET FAMILIAL	KT 148 126 87
* BUSTE BUSTER	KT 120 108 86
* BUSINESSMAN	KT 120 108 86
* CHALLENGE VOLÉ	KT 125 113 80
* CHALLENGER	KT 120 108 86
* CHALLENGER REVERSI	KT 125 113 80
* CHARACTER	KT 100 90 70
* CHESS	KT 56 56 56
* CHESS II	KT 41 37 28
* COBRA	KT 100 90 70
* COBRA FINNALL	KT 100 90 70
* COBRA'S ADVENTURE	KT 100 90 70
* COMPILATOR GRAPHIQUE	KT 250 225 150
* CONQUEST	KT 100 90 70
* CRIBPAGE	KT 56 52 45
* CRIMINAL SHOW	KT 56 52 45
* D.O.D	KT 100 90 70
* D.E.S.	KT 100 90 70
* DATEBASE	KT 100 90 70
* DECAL	KT 100 90 70
* DEFENSE FORCE	KT 100 90 70
* DEMONET LE MAUJOTE	KT 100 90 70
* DEMONS OF DRAGONS	KT 100 90 70
* DON'T PRESS LETTER O	KT 100 90 70
* DRAGON	KT 100 90 70
* DRACULA'S REVENGE	KT 100 90 70
* DUAL	KT 100 90 70
* DURENDAI	KT 100 90 70
* E1	KT 100 90 70
* EXTENDED BASIC	KT 112 101 85
* FLIGHT 737	KT 78 70 82
* FLIPPER	KT 140 128 86
* FORMALE 1	KT 100 90 70
* FORMALE 2	DSK 100 100 128
* FORTH	KT 97 87 81
* FRELON	KT 100 90 70
* FRIGATE COMMANDER	KT 55 50 42
* GALAXIES	KT 80 80 80
* GEMT	KT 121 112 78
* GEMT 2	KT 56 56 56
* GHOSTMAN	KT 108 95 45
* GRAPHIC ADVENTURE	KT 108 95 45
* GRAPHIQUE GOLF	KT 140 128 86
* GRAND PRIX	KT 140 128 86
* GRAND PRIX ROAD	KT 140 128 86
* HADES	KT 250 225 150
* HADRON ATTACK	KT 58 52 38
* HUNCHBACK	KT 58 52 38
* HUNTER	KT 100 90 70
* IMAGES	KT 100 90 70
* INTENTION C.A.T.	KT 182 184 120
* INVADERS	KT 82 56 48
* IRONIC DEATH	KT 74 74 74
* IRT ECHAN	KT 100 90 83
* LA COTE D'AZUR	KT 100 90 83
* LE SPERMETRE	KT 138 128 100
* LES GARDIENNES	KT 128 128 100
* LE DERNIER D'ANNUNUS	KT 138 128 100
* LORIS	KT 100 90 83
* LORIS RABBER	KT 88 80 54
* MACGAM	KT 80 72 58
* MACGAM JUMPER	KT 80 72 58
* MASTER PAPER	KT 200 225 150
* MASTER GRAND VITESSE	KT 130 120 86
* MICROBIOE	KT 130 120 86
* MISSION DELTA	KT 88 77 55
* MONSIEUR RESSEMBLEUR	KT 148 134 97
* MONOPOL	KT 100 90 70
* MONTEBROS	KT 100 90 70
* MOTOS CROMBES	KT 100 90 70
* MURPHY	KT 31 28 23
* MR WIMPY	KT 31 28 23
* MULTIGAMES 1	KT 31 28 23
* MUSHROOM MANIA	KT 48 42 33
* MYSTERE HERANNOI	KT 48 42 33
* OBJECTIF YVES	KT 140 138 101
* OFFICIER	KT 138 128 100
* OPHIC BASE	KT 58 52 38
* OPHIC CALC	KT 58 52 38
* OPHIC CASINO	KT 58 52 38
* OPHIC MON	KT 58 52 38
* OPHIC MURCH	KT 41 37 29
* OROGRAPH	KT 138 132 80
* OROGRAPH 2	DSK 138 132 80
* PALITA BEATA	KT 48 42 33
* PALITA BEATA 2	KT 48 42 33
* PLAYGROUND	KT 88 78 58
* PLANET BLUE	KT 114 103 71
* PROBE 3	KT 83 56 48
* RAINBOW LA TERREUR	KT 83 56 48
* RAT SPLAT	KT 41 37 29
* REBEL	KT 100 90 70
* SCUBA DIVE	KT 48 42 33
* SCUBA DIVE 2	KT 48 42 33
* SPACE WALL	KT 78 78 58
* SUPER	KT 100 90 70
* SUPER JET	KT 140 128 86
* SUPERJET METEORS	KT 100 90 70
* SUPERJET	KT 100 90 70
* SUPERJET 2	KT 100 90 70
* TALISMAN	KT 107 98 81
* THE BOBBIT	KT 100 90 70
* THE QULL	KT 100 90 70
* TIRESON DU PIRATE	KT 94 85 85
* TITANION PINDO	KT 100 90 70
* TRUCK	KT 82 56 48
* TRUCK 2	KT 82 56 48
* ULTIMA ZONE	KT 80 72 58
* VICTORY	KT 204 204 142
* WORLD WAR 3	KT 88 78 58
* XENON 1	KT 87 87 87
* XENON 3	KT 84 85 85
* ZEBBE	KT 87 87 87
* ZODIAC	KT 31 28 29
* ZORNIOS REVENGE	KT 87 87 87

A B C	
* COSMIC CRUISER	KT 84 84 84
* COSMOS WAR TOADS	KT 98 89 81
* CRITICAL MASS	KT 120 108 86
* D. THOMSON'S DEATHCON	KT 78 78 78
* D. THOMSON'S SUPERSTIX	KT 97 87 83
* DAMN STAR	KT 96 86 83
* DAMN STAR INTERCEPTOR	KT 96 86 83
* DEATH WAKE	KT 96 86 83
* DEATHSTAR PERILO	KT 96 86 83
* DOODAGANG REVENGE	KT 124 112 88
* DYNAMIC DAVE	KT 96 86 83
* DYNAMIC DAN	KT 97 87 83
* EDOR ASSAMBLEE	KT 96 86 83
* ELITE	KT 100 90 70
* ENDURO	KT 118 103 71
* ENDOFA FORCE	KT 118 103 71
* ENDORO	KT 118 103 71
* FAIRLIGHT	KT 119 107 83
* FALCON PATRIS H.	KT 78 78 78
* FIGHTER PILOT	KT 94 78 47
* FIGHTING WARRIOR	KT 94 78 47
* FLAM	KT 112 101 85
* FORMULA PLANET	KT 112 101 85
* FORMULA ONE	KT 114 103 81
* FRANKIE BOSS' BOYING	KT 137 125 78
* FRANKIE BOSS HOLLYWOOD	KT 137 125 78
* GLEASON FOWHER	KT 128 115 83
* GIFT FROM THE GOOS	KT 124 112 88
* GOLF	KT 110 98 70
* GLASS	KT 92 82 88
* GOE THE HELL	KT 92 82 88
* GREMLINS	KT 114 112 88
* GUNPHIGHT	KT 112 101 79
* HALL WARRIOR	KT 112 101 79
* HYDROSCOPE	KT 94 78 47
* HONEYCRAVE	KT 104 94 84
* HAVOC	KT 104 94 84
* HELL FIRE	KT 78 78 78
* HERBERT'S DUMNY RUN	KT 127 114 88
* HERBERT'S DUMNY	KT 96 86 83
* HERBERT'S DUMNY 2	KT 96 86 83
* HONEYCRAVE	KT 104 94 84
* HOBBIT	KT 137 141 101
* HONEYCRAVE 2	KT 104 94 84
* HYPERSHOOTS	KT 96 86 83
* IRE MAUJOTE	KT 140 128 86
* IRRESISTIBLE MISSION	KT 98 78 47
* INTERCEPTOR COBALT	KT 98 78 47
* INTERNATIONAL KARATE	KT 94 78 47
* INTERNATIONAL RUGBY	KT 94 78 47
* JAMES	KT 112 101 79
* JET FIC	KT 112 101 79
* JET SET	KT 112 101 79
* JET SET GAMES	KT 120 108 85
* JET SET 2	KT 112 101 79
* JORDON WOLF	KT 112 101 79
* JORDON WOLF 2	KT 112 101 79
* KONG STETS BO HALLER	KT 127 114 88
* LA TAMBIE DU PHAMON	KT 127 114 88
* LA TAMBIE	KT 82 82 82
* LAIT JONG	KT 130 120 86
* LE MALLOUANE	KT 130 120 86
* LE SURVIVANT	KT 107 98 78
* LOGO RUNNER	KT 107 98 78
* LOWRIE	KT 88 80 54
* LORDS OF MIDNIGHT	KT 88 80 54
* LORDS OF MIDNIGHT 2	KT 88 80 54
* LORISPHAN	KT 181 173 138
* MACGAM JUMPER	KT 80 72 58
* MANAGER	KT 130 117 85
* MANDROGORE	KT 88 81 50
* MANGA-MANAGER	KT 88 81 50
* MATCH DAY FOOTBALL	KT 101 81 71
* MATCH DAY TENNIS	KT 128 118 86
* MEGALITH	KT 78 78 78
* METALIBRA	KT 120 110 72
* MICRO DYPHICS	KT 120 110 72
* MICRO SHIP	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 2	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 3	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 4	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 5	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 6	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 7	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 8	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 9	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 10	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 11	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 12	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 13	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 14	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 15	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 16	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 17	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 18	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 19	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 20	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 21	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 22	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 23	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 24	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 25	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 26	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 27	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 28	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 29	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 30	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 31	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 32	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 33	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 34	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 35	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 36	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 37	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 38	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 39	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 40	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 41	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 42	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 43	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 44	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 45	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 46	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 47	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 48	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 49	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 50	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 51	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 52	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 53	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 54	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 55	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 56	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 57	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 58	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 59	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 60	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 61	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 62	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 63	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 64	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 65	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 66	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 67	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 68	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 69	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 70	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 71	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 72	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 73	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 74	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 75	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 76	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 77	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 78	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 79	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 80	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 81	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 82	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 83	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 84	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 85	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 86	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 87	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 88	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 89	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 90	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 91	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 92	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 93	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 94	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 95	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 96	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 97	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 98	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 99	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 100	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 101	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 102	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 103	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 104	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 105	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 106	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 107	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 108	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 109	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 110	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 111	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 112	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 113	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 114	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 115	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 116	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 117	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 118	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 119	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 120	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 121	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 122	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 123	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 124	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 125	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 126	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 127	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 128	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 129	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 130	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 131	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 132	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 133	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 134	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 135	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 136	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 137	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 138	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 139	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 140	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 141	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 142	KT 80 72 58
* MICRO SHIP 143	KT 80 72 58

MSX DEUX ET JE RETIENS UN

Suite de la page 1

Le troisième vous donne un petit aperçu de la précision de calcul.

10 A = 2
50 A = SQRA(1 TO 20)
40 NEXT I
50 FOR J = 1 TO 20
80 A = A2
70 NEXT I
80 PRINT I

Ce bougre fait ça en 3 secondes et trouve, oh surprise, 1,9999997741097. En langage clair, ça veut dire que le basic peut vous balancer des résultats avec treize chiffres après la virgule et qu'il est très bon en

REBUS



ce qui concerne la précision des calculs. Comme chacun le sait, la bécane devrait trouver très exactement 2, sans un chouia au dessus ni un chouia au dessous mais les ordinateurs n'étant pas plus parfaits que les humains se plantent la gueule dès que ça devient un peu trop difficile.

C'est un basic performant sur bien des points et excellent sur bien d'autres. Par exemple, vous pouvez interdire l'accès à la bécane en faisant SET PASSWORD AS ou AS contient le mot de passe que l'utilisateur devra taper avant d'avoir accès à une cartouche ou au basic. "Et alors, si vous oubliez le mot de passe, que se passe-t-il", me direz-vous ? Ben, vous appuyez sur graph stop et reset et vous entrez tout à fait normalement, là où vous ne devriez pas. "Alors quel est l'intérêt de l'instruction", me redemanderez-vous ? "Accu", vous répondrai-je avec une sérénité que plus nipponnes. C'est un piège à con.

sur tous les plans ses homologues des autres bécanes.

LA COMPATIBILITÉ DU DRAGON

Un petit détail avant de continuer : MSX 2 est entièrement compatible avec MSX tout court. Explications : si vous avez un soft qui tourne sur MSX TC (Tout Court), il tournera sans problème sur MSX 2 qu'il ait été enregistré sur cassette, disquette ou cartouche. Petit détail : si un soft ne tourne pas alors qu'il aurait du tourner, appuyez sur SHIFT au moment de l'initialisation de la cartouche. En principe, ça fait tourner ce qui refusent avec la procédure normale. Merci Contrax.

LA DOC DU VIET MINH

Les petits gars de chez Sony font très fort : la bécane est livrée avec des tas de docs tous en français dans le texte et tout plein de détails vraiment pratiques. Deux gros bouquins de 300 pages chacun font figure de bibles du programmeur basic et deux petites docs de 30 pages présentent le matos et expliquent comment faire les branchements. Pas grand chose n'est dit à propos du langage machine mais des ravages réguliers s'en chargent avec brio.

LE PRIX DU BENGALE

C'est classique, je vous mets le prix en dernier, ça fait mieux et ça laisse se fustiger un petit fillet de bave fétide entre vos dents jaunies. 6900 francs sans moniteur avec toutes les docs et le MSX Doc qui est strictement le même que celui qui tournerait sur le MSX TC, 6900 francs, c'est 3000 de moins à mon goût mais, bon. Soyons brave joueurs et admettons que cette machine sauve l'honneur de la gamme MSX en attendant de voir encore mieux, c'est à dire une bécane qui entrerait réellement dans la philosophie future de Sony, le Home Intelligent Terminal.

APPLE : DU BON ET DU MAUVAIS

Apple vous étonnera toujours. Savez-vous ce qu'ils ont fait à leurs clients ces derniers temps ? Allez, je vous le donne en mille. Vous vous rappelez de la promo de Noël pour le Iic. Avec le package, il y avait des tickets pour obtenir des logiciels moins chers chez tous les bons revendeurs de la marque.

L'offre, au départ, était valable jusqu'au 15 février, mais comme les revendeurs avaient encore des stocks des logiciels prévus dans la promo, Apple a repoussé l'affaire jusqu'au 15 février. Le problème, c'est que sur les tickets, il n'y a marqué que dalle ! Aucune date ne spécifie jusqu'à quand vous pouvez apporter vos tickets pour raquer moins. Imaginez un peu le gueleu des revendeurs quand ils voient disparaître des hordes de gamins réclamant leurs logiciels. Enfin ! On sait qu'Apple n'a pas l'habitude de faire des promos, donc on peut pardonner.

Encore un truc marrant au rang des bourdes et des flagrants délits : le Mac+ est vendu depuis un petit moment chez les revendeurs sérieux, bien habillés et qui n'ont rien à se reprocher de la vente. Le Mac+ est vendu sans Mac Write (repacké Diak Write) ni Mac Paint. Or ces deux softs ne sont pas disponibles à la vente. Là encore, les revendeurs se sont retrouvés fécé au clients leur réclamant les logiciels et tapent du point sur le table. Il a bien fallu trouver un remède contre cette erreur de jugement de la part d'Apple. Eh bien pour la première fois, Apple a conseillé aux revendeurs de faire des copies de ces deux programmes ainsi que des copies des deux docs respectives. Oui, oui, vous avez bien lu : des copies ! Vous avez que là, ils font des efforts ! Je me représente bien le revendeur bien fringué en train d'expliquer à son client friqué qu'il

ve lui retirer des programmes copiés et des docs photocopiés. Ça fait sérieux pour du matos à trois briques !

Néanmoins, Apple fait des baisses de prix qui sont les bienvenues même si elles sont encore insuffisantes. Jugez plutôt : vous pouvez trouver dans des magasins classiques style Fnac des Apple Iic tout nus à 5990 francs, des Iic avec moniteur Apple, lecteur de disquette et disquettes pour 7500 francs et avec un drive de plus pour 8800 francs. Encore deux fois ça et on n'aura plus de quoi crecher dans la soupe !

Directeur de la Publication
rédacteur en Chef
Gérard CECALDI

Michel DESANGES
Michaël THEVENET
Laurent BERNAT

Secrétaire
Martine CHEVALIER
Maquette
Jean-Marc GASNOT
Jean-Yves DUHOOD

Destinée
CARALI
Editeur
SHIFT Editions

24 rue Baron
75017 PARIS
Tél. (1) 42 83 49 94

Distribution NMPP
Publicité
Véronique CARRARA
5 rue de Beaulieu
75008 PARIS

Tél. (1) 45 83 01 02
11 rue de la Chapelle
75010 PARIS

Commission Paritaire 66489
RC 83 8621
Imprimerie
DULAC et JARDIN S.A.
Eureux



ABONNEZ-VOUS À L'HEBDOGICIEL

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.

ECONOMISEZ 122 FRANCS

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

MEMBRES DU CLUB
DEDUISEZ VOS MÊMES
LES 10 %

ABONNEMENT

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

Je m'abonne au tarif super-extra-général de 450 francs pour 52 numéros, au lieu de 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 230 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

Nom : Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

France : 450 francs 530 francs
 230 francs 270 francs

Membres du Club, déduisez vous mêmes les 10% soit :

Règlement joint : CCP Chèque bancaire



SALUT LA PROMO

Vous détestiez votre librairie ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre-vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées - de leur choix. Comment faire ? Prenez les prix de la liste ci-contre, ajoutez 6 francs de port par album et renvoyez-nous le bulletin jauni avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

Salut les télécrammés à infra-rouge. Eh, confiance pour confiance, moi aussi j'ai lu Morbus Gravis, au secours, comme dit Milou ! La nana, hein, entre nous, bref, je m'excuse, je suis obligé d'écrire tout bas parce qu'il y a ma femme qui est en train de bercer la môme à côté, elle pourrait m'entendre, mais croyez-moi, la nana de Morbus Gravis, hein, au secours ! Du coup, je vous ai trouvé un cadeau en rapport : une série de cinq cartes postales d'Harry Buckins, intitulée : "Pin-ups" ! Cinq d'un coup, comme ça, là, sans barguigner ! Ou pas ce que je suis généreux, tout de même. On donne dans la sexe torride, cette semaine. Pour fêter ça, je vous fais la même promo tout à fait exceptionnelle que chaque semaine : vous me prenez trois albums, promo non comprise, et je vous donne "les robinsons du rail" de Franquin et Delporte, et si vous m'en prenez cinq, je vous donne "Kamasutra" de Jacovitti, et si vous m'en prenez huit, je vous donne "les robinsons du rail" de Franquin et Delporte PLUS "Kamasutra" de Jacovitti PLUS rien. OK, on marche comme ça ? C'est parti.



✓ Veuillez m'envoyer Morbus Gravis sous pli discret et scellé afin que ma femme (ou mes parents, rayez la mention inutile) ne le voie pas. Joignez-y les cartes postales et marquez sur l'enveloppe, "listings informels années" pour qu'elle (ils) ne se doute de rien. J'envoie un chèque de 59,50 balles plus le port, mais marquez "livres d'histoires" sur la facture, pour que mon banquier ne me regarde pas de travers.

■ Non ! Ça n'est pas ce qui m'intéresse, mais plus tôt les albums que je coche dans la liste ci-bas.

■ Envoyez-moi un catalogue gratuit sous pli discret, que mes enfants ne se doutent de rien.

- | | |
|-------------------------|--------|
| TRAGIQUES DESTINS | 49,00 |
| TSCAW | 45,00 |
| CLARKE ET KUBRICK 2 | 32,00 |
| BLOND ET LES ROUGEURS | 39,00 |
| COSTES PERVERS | 39,00 |
| PETER PANK | 56,00 |
| MORTES SAISONS | 33,00 |
| MY LOTS | 28,00 |
| SUPERMALES | 46,00 |
| LES PROFESSIONNELS | 45,00 |
| LE RIGÉ | 59,50 |
| LES HARPES DE GREENMORE | 100,00 |
| KEBRA, KRADO KOMIX | 39,00 |
| AVANT GUERRE | 39,00 |
| LE REVEUR DE REALITE | 42,00 |
| CANARD A L'ORANGE | 37,50 |
| QUEQUETTE BLUES PART 1 | 42,00 |
| VIET BLUES | 64,00 |
| LA FEMME DU MAGICIER | 72,00 |
| LE CHEF | 38,00 |
| LA GUERRE DES OREILLES | 32,00 |
| PEAU D'BOUDIN | 32,00 |
| LE MAITRE DE L'UNIVERS | 39,50 |
| LE PASSE COMPOSE | 42,00 |
| TRAQUENARDS | 28,00 |
| LA VALLEE DE MISERE | 39,50 |
| LA BANDE DE L'ARAIGNEE | 42,00 |
| OUTSIDERS | 55,00 |
| KRAKEN | 69,00 |
| LA COMETE DE CARTHAGE | 49,50 |
| LES 7 BOURREAUX | 39,00 |
| MORBUS GRAVIS | 52,00 |
| LA GUERRE DES PILONS | 42,00 |
| LE VOLEUR | 55,00 |
| BLANCHE | 42,00 |
| RUPTURE | 60,00 |
| LE HUITIEME SARCOPHAGE | 33,50 |
| L'ORGIE DES DAMNES | 33,50 |

Nom
 Prénom
 Adresse
 Code postal - Ville
 Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombier 95230 SOISY. H126

LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS

DECOUVRIR sans acheter !

SOFTLAND a trouvé !

EMPRUNTEZ les logiciels

APPLE - MAC - C64/128 - AMSTRAD - ORIC - SINCLAIR

CFM - SOFTLAND 9, rue de Douai - 75009 PARIS

Tél. : 48.74.05.20 +

Pour chaque adhésion, 1 cadeau sur présentation de cette publicité

LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS - LOGICIELS

AMS COMMUNICATIONS

AMS COMMUNICATIONS vous fait posséder un AMSTRAD ou recevoir plus de 100 logiciels (COPIES, ECRAN, DISQUETTES) sans aucun paiement.

AMS COMMUNICATIONS vous fait posséder un APPLE II ou recevoir plus de 100 logiciels (COPIES, ECRAN, DISQUETTES) sans aucun paiement.

AMS COMMUNICATIONS vous fait posséder un MAC ou recevoir plus de 100 logiciels (COPIES, ECRAN, DISQUETTES) sans aucun paiement.

AMS COMMUNICATIONS vous fait posséder un C64/128 ou recevoir plus de 100 logiciels (COPIES, ECRAN, DISQUETTES) sans aucun paiement.

Nom
 Adresse
 Prénom
 Tél. 01 94 56 56

MSX VG5000 ATARI YENO SINCLAIR ELECTRON EX100 ALICE... P.S.I. a des bouquins pour toutes les bécanes !

<p>PSI</p> <p>ORIC Le décodeur de l'oric par Daniel-Jean David 174 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Oric Almas pour tous par J. Bolegier et S. Brébon 178 pages - 105,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Oric à l'effiche par Jean-François Sehan 136 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Clefs pour Oric Almas par Emmanuel Fissacille 124 pages - 105,00FF</p> <p>PSI</p> <p>L'assembleur de l'oric Almas par Marcel Henrot 160 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>ATARI 102 programmes pour Atari par Jacques Deconchat 248 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>101 Jeux, truce et astuces pour Atari, par Alan North 160 pages - 100,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Périphériques de l'Atari par Daniel-Jean David 138 pages - 85,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Assembleur de l'Atari par Daniel-Jean David 218 pages - 110,00FF</p> <p>PSI</p> <p>SINCLAIR La pratique du ZX 81 Tome 1 : 128 pages - 85,00FF Tome 2 : 152 pages - 85,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Clefs pour le ZX 81 par Jean-François Sehan 96 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>La petite livre du Spectrum par Trevor Toma 168 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Exercice pour Spectrum par Julien Levy 144 pages - 85,00FF</p> <p>PSI</p> <p>La pratique à l'effiche par Jean-François Sehan 136 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>La pratique du ZX Spectrum Tome 1 : 168 pages - 85,00FF Tome 2 : 168 pages - 85,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Clefs pour le ZX Spectrum par Jean-François Sehan 112 pages - 85,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Périphérie du système Spectrum par X. Linet de Bellefonds 128 pages - 85,00FF</p>	<p>MSX La découverte des MSX par Daniel-Jean David 216 pages - 110,00FF</p> <p>PSI</p> <p>102 programmes pour MSX par Jacques Deconchat 248 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>MSX en famille par J.F. Sehan 232 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Super Jeux MSX par J.F. Sehan 240 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Baie MSX méthodes pratiques par Jacques Bolegier 216 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Assembleur et périphériques des MSX par P. Brendela et F. Blanc 208 pages - 110,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Clefs pour MSX par Remy Pinaud 272 pages - 130,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Le livre du MSX par Daniel Merin 208 pages - 110,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Mulique sur MSX Yamaha part. Daem al P. Cadi 284 pages - 185,00FF</p> <p>PSI</p> <p>VG5000 VG5000 pour tous par Jean-Michel Jago 144 pages - 105,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Clefs pour VG5000 par François Normant 128 pages - 85,00FF</p>	<p>YENO /SEGA 3000 102 programmes pour Yeno par Jacques Deconchat 248 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Exercice en Basic pour Yeno par Julien Levy 160 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Super Jeux Yeno/Sega 3000 par Jean-François Sehan 240 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>ALICE Le décodeur de l'Allice par D. Schraen, M. Charbit et F. Levy 128 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>Exercice en Basic pour Alice par Maurice Charbit 152 pages - 95,00FF</p> <p>PSI</p> <p>102 programmes pour Alice par Jacques Deconchat 240 pages - 120,00FF</p> <p>PSI</p> <p>LASER - EXL 100 - ELECTRON - HECTOR 102 programmes pour Laser 200 et 310 102 programmes pour EXL100 102 programmes pour Electron 102 programmes pour Hector en Basic 3X Cheque ouvrage par Jacques Deconchat 248 pages - 120,00FF</p>
---	--	--



Envoyer ce bon accompagné de votre règlement à
 En France à P.S.I. DIFFUSION
 B.P. 96 - 77402 Lagny/Marne Cedex
 Tel. 06 06 44 35

En Belgique à P.S.I. BENELUX
 17, rue du Doyenné, 1180 Bruxelles
 Tel. (2) 345 59 03

En Suisse à P.S.I. SUISSE
 Route Neuve 1, 1701 Fribourg
 Tel. (037) 23 18 26

Au Canada à PROLOGUE Inc.
 2975 rue Saffron, Ville St Laurent
 Québec H4R1E6 - Tel. (514) 332 58 60

NOM
 Prénom
 Adresse
 Code Postal Ville
 ... paiement par chèque joint
 ... paiement par Carte Bleue Visa
 Frais de port à ajouter sur tout envoi : 10,00FF
 N° de la carte
 Date d'expiration
 Signature :

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle.

Pas de jury, pas de déclaration arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications né-

cessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement : ART 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation dépeuplé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clô-

ture du concours mensuel.

ART 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

APPLE II	N°122	N°123	N°124	N°125
	ENTREEUSE	TAROT	TAROT	TAROT
AMSTRAD	ANGOÏSSE	ANGOÏSSE	TOUCH & GO	TOUCH & GO
AMSTRAD	CALIFE	ACCORDS	ACCORDS	SORTILEGE
CANON X07	GLAÇON	LABYRINTHE 3D	TRACÉ DE COURBES	AVENTURIER
CASIO FX 702 P	LE NOMBRE EST BON	CASINO	421	WARS STARS
COMMODORE 64	ROLLER BALL	ROLLER BALL	ROLLER BALL	HELL DE L'ENFER
COMMODORE VIC 20	VICTOR	STARSEARCH	STARSEARCH	SOS HELICO
EXL 100	HALTERO	HALTERO	EXL CAR	EXL CAR
MSX	INTÉRIUR	INTÉRIUR	DIABLOTTIN	DIABLOTTIN
ORIC	ZAMCOPTERE	ZAMCOPTERE	JET ATTACK	JET ATTACK
SPECTRUM	SPY MISSION	SPY MISSION	SPY MISSION	OGNON
THOMSON	GHOSTBUSTER	GHOSTBUSTER	DR SPOUNZ	DR SPOUNZ
TP99 / AA (E)	ANDROÏD	DAFFY DUCK	GRANDE TRAVERSÉE	GRANDE TRAVERSÉE
ZX 81	SPY MISSION	SPY MISSION	SPY MISSION	OGNON

AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'Hebdogiciel compte sur vous !

La marche à suivre est simple :
- Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).
- Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.

- Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.

A renvoyer avant le 20 mars à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS.

Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera la même chose, cela n'est pas bien

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINAUX du BULLETIN DE VOTE ; pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 20 mars à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 20 mars à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR :
NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR :
NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM

ADRESSE :

BON DE PARTICIPATION

Nom
Prénom
Age Profession
Adresse
N° téléphone
Nom du programme
Nom du matériel utilisé

declare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

1ER PRIX
20 000 FRANCS !
LE PAPA :

SI JE GAGNE, JE DONNE
10 000 FRANCS POUR
L'ETHIOPIE, ET AVEC LE
RESTE, JE ME PAYE DES
LACETS NEUFS !



HEBDOGICIEL DEVRAIT AIMER NOTRE

Quick Disk Drive ou "QDD" pour sa technologie totalement nouvelle qui permet aux possesseurs de micro-ordinateurs de passer du lecteur de cassettes au lecteur de disquettes 2,8 pouces, pour un prix qui que raisonnable : 850F TTC.*

Par rapport au lecteur de cassettes, le QDD de Thomson, nouveau type de mémoire de masse, offre une très grande rapidité de chargement et de sauvegarde pour vos programmes. Prenons l'exemple du logiciel KARATE (Infograms). Ses 38 Ko nécessitent sur cassette un temps de chargement de 480 secondes, soit 8 minutes. Sur QDD, il se charge en moyenne en 46 secondes, soit 10 fois plus vite.

Le QDD, livré avec le Q-DOS BASIC, accroit également les capacités de votre micro-ordinateur avec 47 instructions supplémentaires par rapport au BASIC MICROSOFT(R) résident sur MQ 5 ou en cartouche pour les TO 7 et TO 7-70. Parmi ces instructions, vous trouverez DIRECTORY, consultation immédiate des programmes enregistrés sur la disquette avec leur encombrement respectif, ainsi que toutes les instructions nécessaires à

la gestion des fichiers. Pour plus de facilité encore, le QDD vous offre un certain nombre d'instructions graphiques : CIRCLE, PAINT, DRAW, etc.

Les disquettes de 2,8 pouces peuvent sauvegarder jusqu'à 100 000 caractères (50 Ko formatés par face). Six des plus grands éditeurs de logiciels ont déjà souscrit au choix délibéré de Thomson pour cette nouvelle technologie : ils présenteront dès mars 1986 plus de 50 programmes pour QDD.



Rapidité, simplicité d'emploi, encombrement réduit, tous ces avantages vous sont offerts par le QDD de Thomson pour un prix à peine plus élevé que celui d'un lecteur de cassettes traditionnel.

Alors n'hésitez pas à passer à la vitesse supérieure !

* prix public maximum. Offre valable jusqu'au 31 Mars 86.

THOMSON

MICRO-INFORMATIQUE

DESIRÉ



Charlie Solingo 85



édito

Salut les consommateurs !
 Ici la promo.
 Saviez-vous que du 19 au 23 mars
 a lieu le Festival International
 Son & Image Vidéo au CNIT de La Défense ?

... Maintenant,
 vous êtes prévenus.
 Au menu : "Haute Fidélité - Audio - Vidéo -
 Autoradio - Micro-ordinateur -
 Electro-acoustique professionnelle."

Il y a même un stand
 spécial Vidéo Music en Stéréo.
 Ça vaut peut-être la peine d'aller y jeter
 un œil et deux oreilles. Non ?
 BEN

TOPPER HEADON Waking Up



CYCLOPE : "Ben... quand on comparera nos ventes à celles de Téléphone, là, on pourra s'estimer heureux."
 HHN : "Et question clip, où en êtes-vous ?"

SHOW DEVANT

* ELTON JOHN, les 14/3, Nanterre, les 14/3, Brent, les 17/3, Lille, les 18, 19 et 20/3, Paris (Barry)

CYCLOPE : "On en avait déjà produit et réalisé un nous-mêmes sur 'L'Hygiène à l'amour'... Les Enfants du Rock nous en avaient produit un autre sur le même titre, qu'on aimait bien. Et là, on a fait un scénario pour "T'inquiète pour ce soir". On a un copain prof, passionné de micro, qui nous a pondu un programme pour ce clip, d'ailleurs. A chaque fin de plan, quand le héros sort du décor, la dernière image se désinscrit en image de synthèse. C'est



assez balaise. On va peut-être le réaliser avec l'école vidéo de Beauport, ce qui nous demanderait moins d'investissement..."
 HHN : "Mais, ne pensez-vous pas trouver un sponsor ?"

CYCLOPE : "En fait, il y a déjà une personne qui nous sponsorise sur le budget publicitaire de ses sociétés, dont il n'a pas l'usage. Il nous a beaucoup aidé pendant les premières années. Mais maintenant, on lui en demande moins, parce qu'on arrive mieux à se suffire à nous-mêmes."

SHOW DEVANT

* PAUL PERSONNE, les 14/3, Rambouillet, les 17, 18 et 19/3, Paris (Olympe)

En continuant de bien mener sa barque, Cyclope pourrait devenir un groupe de rock français durable, ce qui ferait oublier les cuisants échecs des Bijou, Trust et autres Starshotter. Pour cela, il ne leur reste qu'à convaincre le public de plus en plus large. C'est ce qui l'entraîneront le 1er avril à Bourges en jouant sur la grande scène du Stadium, avant le spectacle de Thélème.

BLABLA... CYCLOPE

Trio de rock prometteur, Cyclope tient effectivement ses promesses. Au Forum des Halles, ils enlevaient le morceau avec un certain brin, devant un public plutôt difficile, qui tenait à faire savoir qu'il était là essentiellement pour ovationner John Mayall. Cyclope arrachait des applaudissements mérités, alors que Francaud devait sortir sous les huées. Autour d'un verre, ils me parlent du groupe avec aisance et lucidité.

SHOW DEVANT

* ACCEPT, les 17/3, Paris (Zéphir)

"On a formé le groupe dans la banlieue nord en 81. En 82, on a fait un 45 tours trois titres autoproduit, comme un peu tous les groupes qui démarrent. On l'avait tiré à 3000 exemplaires et on a tout vendu dans nos concerts et dans quelques dépôts : FNAC, New Rose. Ça nous a servi à acheter du matériel. Après, on a eu envie de faire une maquette pour présenter aux

SHOW DEVANT

* KARIM KACEL, les 13/3, Maccin, les 15/3, Montbéliard

maisons de disques. On a enregistré huit morceaux en 34 heures (mixage compris) au studio Davout. Ça paraissait impossible, mais on l'a fait. C'est pratiquement de la prise directe. Et c'est cette bande qui a servi de master à notre premier album, ce qui explique que les morceaux soient aussi speedés. Madrigal trouvait que la bande était bien comme ça et nous a signé tout de suite. On s'est retrouvé assez vite en plat full sur Europe 1 avec "L'Hygiène à l'amour", en 84. Ça nous a permis de pas mal tourner en 85, où on a fait soixante dix concerts. Depuis le début, on réinvestit tout ce qu'on gagne avec le groupe dans Cyclope. Maintenant, on dispose d'un camion, d'une voiture, d'une sono de 5000W ainsi que de tout notre matériel propre (affiche, etc.). Cette structure autonome de tournée nous permet de travailler dans de bonnes conditions."
 HHN : "Votre nouvel album, "T'inquiète pour ce soir", a été fait dans des conditions plus professionnelles que le premier."

groupe féminin, parce qu'il vit une passion avec la bassiste. Paris, une autre ville, une autre fille, pour qui il se met à écrire des chansons en français. Plus, un soir, alors qu'il chante quelques chansons sur la petite scène du bar de l'Hélium, Martin Hess, autre zurichois, s'empare de lui. Il croit à fond dans le talent individuel de Stephan et décide de prendre en main ses affaires. Résultat, un premier album "Chansons Bleues", sorti chez Polydor en 84. Les concerts suivent. La formule est parfaitement pensée. Stephan, qui tient à exploiter ses expériences techno-rock sans reformer de groupe, va intégrer l'informaticien à sa musique tant sur disques que sur scène. Selon lui, "c'est bien de pouvoir jouer avec la stupidité des ordinateurs. Ils sont stupides mais rapides... Sur scène, il y a un homme et une machine."
 Si vous êtes un peu curieux, ne manquez pas d'aller voir ce qu'il sait faire avec sa Télecaster, ses deux synthés Yamaha et sa boîte à rythmes pilotés par ordinateur, sa voix et son charme fou, lorsqu'il pas-

SHOW DEVANT

* INDOSCHNE, les 14/3, Paris, les 15/3, Nancy, les 16/3, Concarneau, les 20/3, Nantes

sera à l'Olympia le 20 mars ou au Palais des Congrès de Bourges le 4 avril. Lors de ses deux derniers concerts à Lausanne, les filles lui lançaient leurs petites coltes et leurs soutiens-gorge... C'est dire à quel point le personnage est envoûtant !



TOPPER HEADON

Waking Up (Mercury/Phonogram)

Viré de chez Clash pour cause de défonce intempesive, Topper Headon a transporté ses fans de batterie le plus loin possible de son lieu de production. Pour ce premier disque en solo, il nous balance une ressuée de Rhythm & Blues façon Star années 60 mâtiné de reggae, interprétée par un groupe mi-blanc (caviers, cuivres) mi-noir (basse, guitare, chant). On ne peut pas dire que les gars lassent dans le génie inventif. Si l'ensemble est assez écoulé, ce "Waking Up" reste malgré tout passablement anecdotique.

STEPHAN EICHER

Stephan Eicher est un personnage singulier, dans tous les sens du terme. Pour l'originalité de sa démarche - après avoir connu des expériences de groupe, il a opté pour l'action solitaire, devenant une sorte d'homme-orchestre. Pour son utilisation intelligente de l'informatique au service de sa musique, qui lui permet de dépasser les limites rencontrées par la plupart des

SHOW DEVANT

* BLESSED VIRGINS, les 14/3, Strasbourg, les 16/3, Paris (Rex)

musiciens-compositeurs-interprètes gratteurs de guitares ou tapoueurs de claviers. Pour la sensibilité subtile de son inspiration. Pour la diversification de son expression : il chante indifféremment en anglais, en allemand ou en français. En 26 ans d'existence, ce jeune zurichois est parvenu à synthétiser toutes les aspirations de la "culture rock européenne" en un album chatoyant de mélodies pures, lumineuses de simplicité, emprunt de cette poésie farouche si particulière au rock-romantisme, où les arcanes du troubadour sont autant d'étapes vers la reconnaissance de la beauté étrange qui se

SHOW DEVANT

* T.C. MATTIC, les 14/3, Lava

cache dans chaque vision familière. Aboulement d'une trajectoire incertaine, "I Tell This Night" représente aussi l'éclosion d'un artiste complet.

Malgré quinze ans de plus, Stephan Eicher partait en luge sur les routes dès l'âge de quatre ans. De retour en famille, une seule voie s'ouvrait à lui, celle de l'art. Sa séduisante pop commence en 77, alors qu'il s'initie à la vidéo, au montage, au

SHOW DEVANT

* PAOLO CORTE, les 14/3, Annem, les 15/3, Lahn

super 8, dans une école d'art. Avec Noise Boys, dans un groupe qu'il a fondé, il prend goût à la scène au cours de diverses performances. Musicalement plus adroit, Grazzone, le groupe qu'il monte ensuite avec son petit frère, recueille un succès inattendu avec son techno-rock. Poussé par le radio allemand, leur 45-tours "Eisbaer" devient un énorme tube (500 000 exemplaires vendus). Top fraglie pour supporter cette pression. Stephan, qui n'a encore que 19 ans (son frère en 17), renonce à se laisser gagner par le flip. Le groupe se brise. Il part errer à travers l'Europe. De retour en Suisse, il tente de nouvelles expériences : monter un groupe technominimal, partir en tournée avec Liliput,

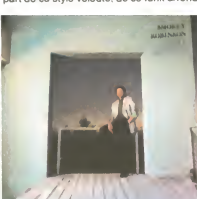
SHOW DEVANT

* STEPHAN EICHER, les 17/3, Lava, les 18/3, Clamont-Ferrand, les 20/3, Paris (Olympe)

MICRO... SILLONS SMOKEY ROBINSON

Smoke Signals (Motown/RCA)

Pas à dire, ce vieux Smokey a toujours la grande classe. Figurez-vous qu'il est avec Berry Gordy à l'origine de la création du fameux premier label noir américain Tamla Motown. On ne compte plus les succès qu'il a décrochés avec les Miracles. Il a vu grandir successivement le petit Stevie Wonder puis le bambi Michael Jackson. Tous deux lui doivent d'ailleurs une bonne part de ce style velouté, de ce funk arrondi



aux angles mais qui ne manque pas d'une certaine énergie. Si j'avais voulu, Smokey aurait pu depuis longtemps se retirer de la scène. Seulement voilà, le fils de Robin possède toujours la loi. C'est un nouveau délice que de retrouver son phrasé tout en délicatesse, son feeling frôleur, ses harmonies coulées sur les deux faces de ce disque. Yes Smokey, we still love you !

DAVID BOWIE

Absolute Beginners 45t. (Virgin)

Cui c'est bien lui : Bowie lui-même, avec sa voix à lui qu'on aime. C'est la chanson extraite de la bande originale du film du même nom. Avec un peu de chance, en changeant de poste, vous l'entendez tous les quarts d'heure à la radio. Et si vous êtes fan, vous savez maintenant que ce 45-tours est en vente.



JET ATTA

Aux commandes de votre jet puissamment armé, prenez plaisir à détruire les installations ennemies protégées par une nuée d'hélicoptères.

Olivier PATOUILLARD



ORIC

SERVEUR MINITEL HEBDOGICIEL
(1) 36 15 91 77
HG puis Envoi.



SUITE DU N°125

```

4995 DATA BD,03,D4,A9,1F,8D,E3,02,
5020,4,37E
4995 DATA BD,E1,02,AD,DD,FF,FD,06,
20,26,535
7005 DATA FB,4C,7D,9E,20,40,FB,4C,
7D,9E,50A
5015 DATA E6,04,DD,02,E6,05,EE,0D,
04,40,439
5025 DATA DD,01,04,AA,2D,FB,98,DD,
1B,49,443
5035 DATA 2B,91,04,AD,AD,04,8D,E3,
02,EE,3D5
5045 DATA DA,04,0A,9,0B,E1,02,2D,
2D,9A,2FF
5055 DATA AC,70,98,E0,2D,0C,1C,49,
63,91,4ED
5065 DATA DA,49,0D,8D,16,04,8D,19,
04,49,2A7
5075 DATA DA,02,8D,17,04,49,01,8D,1B,
04,40,21D
5085 DATA 3C,9A,4C,AD,49,ED,2E,FD,
E0,ED,636
5095 DATA 2F,0D,05,AD,29,4C,46,AA,
ED,30,419
5105 DATA DD,05,AD,AD,28,4C,46,AA,
ED,33,DD,4BC
5115 DATA 05,AD,01,4C,46,AA,AD,DD,
AS,04,32C
5125 DATA 3B,9E,29,85,04,8D,02,C6,
05,49,3F9
5135 DATA 62,91,04,CB,49,63,91,04,
CB,49,4D1
5145 DATA DA,04,0A,CB,49,63,91,04,
9B,1B,4DD
5155 DATA 49,25,AB,49,62,91,04,CB,
49,63,4AA
5165 DATA 91,04,CB,49,62,91,04,CB,
49,40,4CE
5175 DATA 91,04,49,0D,8D,16,04,8D,
19,04,2BF
5185 DATA 49,01,8D,17,04,8D,1B,04,
20,3C,257
5195 DATA 9A,4C,AD,49,ED,03,03,
4C,67,4AD
5205 DATA 49,4C,7D,9E,20,40,FB,0D,
AD,01,49D
5215 DATA DA,04,0A,1F,9E,01,04,05,
0E,1B,346
5225 DATA 49,2B,85,06,9D,02,E6,07,
49,FF,443
5235 DATA BD,17,9B,4C,FC,9F,55,55,
53,53,4D4
5500 RESTORE
5502 PLOT10=X,26:12:PLOT11=X,26:1:PLP
OT2=X,26:"ATTENDEZ..."
5505 FORI=#B900T#B90B#POKEI,0;NEX
T
5506 M=#B90B
5510 FORY=1050
5515 FORI=1010
5520 READA1=AI+VAL("M"+A1);POKEN
+AI;NEXH1;NEXH1
5525 READA1%
5530 NEXT
5535 RETURN
5540 REM
5591 REM TABLEAU DES
5592 REM SCORES
5593 REM
5594 REM
5600 CLS
5601 PAPER0;INK3
5605 PRINT
5610 ES=CHRS(27)
5615 PRINTES*A " *ES*J*E*"
5620 PRINTES*J " *ES*FJET
ATTACK"
5630 PRINTES*A " *ES*J*E*"BTAB
LEAU DES SCORES"ES*H*E*" "
5635 PRINTES*A " *ES*J*E*"FTAB
LEAU DES SCORES"
5645 PRINT
5650 PRINT
5655 PRINT* 1.....
5660 PRINT
5665 PRINT* 2.....
5670 PRINT*
5675 PRINT
5680 PRINT
5685 PRINT* 3.....
5690 PRINT
5695 PRINT
5700 PRINT* 4.....
5705 PRINT
5710 PRINT
5715 PRINT* 5.....
5720 PRINT
5725 PRINT
5730 PRINT
5735 PRINT
5740 PRINT
5745 PRINT
5750 PRINT
5755 PRINT
5760 PRINT
5765 PRINT
5770 PRINT
5775 PRINT
5780 PRINT
5785 PRINT
5790 PRINT
5795 PRINT
5800 PRINT
5805 PRINT
5810 PRINT
5815 PRINT
5820 PRINT
5825 PRINT
5830 PRINT
5835 PRINT
5840 PRINT
5845 PRINT
5850 PRINT
5855 PRINT
5860 PRINT
5865 PRINT
5870 PRINT
5875 PRINT
5880 PRINT
5885 PRINT
5890 PRINT
5895 PRINT
5900 PRINT
5905 PRINT
5910 PRINT
5915 PRINT
5920 PRINT
5925 PRINT
5930 PRINT
5935 PRINT
5940 PRINT
5945 PRINT
5950 PRINT
5955 PRINT
5960 PRINT
5965 PRINT
5970 PRINT
5975 PRINT
5980 PRINT
5985 PRINT
5990 PRINT
5995 PRINT
6000 PRINT
6005 PRINT
6010 PRINT
6015 PRINT
6020 PRINT
6025 PRINT
6030 PRINT
6035 PRINT
6040 PRINT
6045 PRINT
6050 PRINT
6055 PRINT
6060 PRINT
6065 PRINT
6070 PRINT
6075 PRINT
6080 PRINT
6085 PRINT
6090 PRINT
6095 PRINT
6100 PRINT
6105 PRINT
6110 PRINT
6115 PRINT
6120 PRINT
6125 PRINT
6130 PRINT
6135 PRINT
6140 PLOT2=X,24:"SCORE:"PLOT16=X,
24:"MELLIEUR SCORE:"
6145 PLOT2=X,26:"FUEL:"PLOT16=X,2
6:"NIVEAU:"PLOT31=X,26:"VIES:"
6150 RETURN
6190 REM
6191 REM
6192 REM O P T I O N S
6193 REM
6194 REM
6200 CLS
6205 PAPER0;INK4
6206 FORI=#BBD0T#BB7A#POKEI,32;N
E
X
6210 PRINT
6215 ES=CHRS(27)
6220 PRINTES*A " *ES*J*E*"
6225 PRINTES*J " *ES*FJET
ATTACK"
6230 PRINTES*A " *ES*J*E*"
6235 PRINTES*J " *ES*FJ
ATTACK"
6240 PRINT
6245 PRINT
6250 PRINT PRESSEZ I
6255 PRINT
6260 PRINT
6265 PRINT* 1 pour jouer.

```

```

6035 PRINT"#####
6040 PRINT#####
6050 PRINT#####
6060 PRINT#####
6070 PRINT#####
6080 PRINT#####
6090 PRINT#####
6100 PRINT#####
6110 FORI=#BC97T#BC7E#STEPAD;POKEI
,64;NEX
6115 INK6
6116 SOUND,30,0
6117 PLAY0,11,3000
6120 POKEB602,12
6125 POKEB603,12
6130 POKEB604,12
6135 POKEB605,12
6140 WAIT50
6145 POKEB601,2B
6150 POKEB602,2B
6155 POKEB603,2B
6160 POKEB604,2B
6165 POKEB605,2B
6170 POKEB606,2B
6175 WAIT50
6180 POKEB600,63
6185 POKEB601,63
6190 POKEB602,63
6195 POKEB603,63
6200 POKEB604,63
6205 POKEB605,63
6210 POKEB606,63
6215 POKEB607,63
6220 WAIT0
6225 NEX
6230 RETURN
7000 REM
7005 REM PREPARATION
7010 REM DE L'ECRAN
7015 REM
7020 REM
7025 FORI=#BBD0T#BB7A#POKEI,32;N
E
X
7030 CLS
7035 FORI=#BBD0T#BEF0STEPAD
7040 PLOT1=X,9;POKEI1,5
7045 NEX
7050 POKEBF1A,19
7055 POKEBF2A,19
7060 POKEBF6A,17
7065 POKEBF92,17
7070 POKEBF8A,17
7075 POKEBF69,0
7080 POKEBF89,0
7085 POKEBF1,6
7090 POKEBF2,57
7095 POKEBF3,97
7100 POKEBF71,6
7105 POKEBF7B,0
7110 POKEBF8B,6
7115 POKEBF8C,0
7120 POKEBF8D,0
7125 POKEBF8E,0
7130 POKEBF8F,0
7135 POKEBF8D,6
7140 PLOT2=X,24:"SCORE:"PLOT16=X,
24:"MELLIEUR SCORE:"
7145 PLOT2=X,26:"FUEL:"PLOT16=X,2
6:"NIVEAU:"PLOT31=X,26:"VIES:"
6150 RETURN
7190 REM
7191 REM
7192 REM O P T I O N S
7193 REM
7194 REM
7200 CLS
7205 PAPER0;INK4
7206 FORI=#BBD0T#BB7A#POKEI,32;N
E
X
7210 PRINT
7215 ES=CHRS(27)
7220 PRINTES*A " *ES*J*E*"
7225 PRINTES*J " *ES*FJET
ATTACK"
7230 PRINTES*A " *ES*J*E*"
7235 PRINTES*J " *ES*FJ
ATTACK"
7240 PRINT
7245 PRINT
7250 PRINT PRESSEZ I
7255 PRINT
7260 PRINT
7265 PRINT* 1 pour jouer.
7270 PRINT
7275 PRINT
7280 PRINT
7285 PRINT
7290 PRINT
7295 PRINT
7300 PRINT
7305 PRINT
7310 PRINT
7315 PRINT
7320 PRINT
7325 PRINT
7330 PRINT
7335 PRINT
7340 PRINT
7345 PRINT
7350 PRINT
7355 PRINT
7360 PRINT
7365 PRINT
7370 PRINT
7375 PRINT
7380 PRINT
7385 PRINT
7390 PRINT
7395 PRINT
7400 PRINT
7405 PRINT
7410 PRINT
7415 PRINT
7420 PRINT
7425 PRINT
7430 PRINT
7435 PRINT
7440 PRINT
7445 PRINT
7450 PRINT
7455 PRINT
7460 PRINT
7465 PRINT
7470 PRINT
7475 PRINT
7480 PRINT
7485 PRINT
7490 PRINT
7495 PRINT
7500 PRINT
7505 PRINT
7510 PRINT
7515 PRINT
7520 PRINTES*A " *ES*J*E*"
BIJET ATTACK"ES*H*E*" "
7525 PRINTES*J " *ES*FJET
ATTACK"
7530 PRINT
7535 PRINT
7540 PRINT
7545 PRINT
7550 PRINTES*A " *ES*J*E*"BVOLUME
I
7555 PRINTES*J " *ES*FVOLUME :
I
7560 PRINTES*J " *ES*FVOLUME :
I
7565 PRINT
7570 PRINT
7575 PRINT
7580 PRINT En appuyant sur une t
ouche vous"
7585 PRINT
7590 PRINT changez le volume."
7595 PRINT
7600 PRINT
7605 PRINT
7610 PRINT
7615 PRINT En pressant "ESPACE"
vous retournez"
7620 PRINT
7625 PRINT "aux options."
7630 PRINT
7635 PLOT1,0,0,0
7640 V=PEEK#4131;V=STR$(V)
7645 PLOT19=X,7:" *PLOT18=X,7,V,
7640 PLOT19=X,8:" *PLOT18=X,8,V,
7645 SOUND,430,V
7650 N=0
7655 IFK%*"THENN=N+1;ELSEGOT0760
7660 IFN=500THENRETURN
7665 GOT07630
7670 IFK%*"THENPLAY0,0,0,0;RETURN
N
7675 V=V+1
7680 IFV=16THENV=1
7685 POKE413,V
7690 GOT07630
7695 REM CHANGEMENT
7700 REM DE VOLUME
7705 REM
7710 REM
7715 REM
7720 PRINTES*A " *ES*J*E*"
BIJET ATTACK"
7725 PRINTES*J " *ES*FJET
ATTACK"
7730 PRINT
7735 PRINT
7740 PRINT
7745 PRINT
7750 PRINT
7755 PRINTES*J " *ES*J*E*"BNIVEAU
I
7760 PRINTES*A " *ES*FNIVEAU :
I
7765 PRINT
7770 PRINT
7775 PRINT
7780 PRINT
7785 PRINT
7790 PRINT changez le niveau."
7795 PRINT
7800 PRINT

```

A SUIVRE...

La programmation à l'assembleur pratique

Langage machine...

Sur ZX 81

LA REVOLUTION CONTINUE !

Les micros, ci-après nommés, ont déjà hérité d'un nombre de cours consacrés à leur utilisation et à leurs divers décors.

- ZX 81 - 55 56 61 65 71 74 78 81 86
- 55 100 105 110 114 118 121 122
- COMMODORE - 60 65 70 80 85
- 90 95 104 109 114 118 122
- APPLE - 59 63 65 73 76 83 88 93
- 97 102 107 112 116 120 124
- SPECTRUM - 112 116 120 124
- THOMSON - 59 64 69 74 79 84 89
- 93 98 103 108 113 117 121 125
- MSX - 113 117 121 125

D'accus prétendront que c'est au mépris de toute rationalité scientifique, contraire à l'éthique professionnelle d'un spécialiste patenté de micro-informatique, que j'en suis un responsable exerçant ses hautes fonctions dans les colonnes du plus important des hebdomadaires spécialisés, macropédagogiques, de l'école, d'une autorité universellement reconnue dont l'influence ne cesse de croître et d'être redoublée. En fait, tout ce que j'ai voulu par ce retour c'est sans crainte des huées de mas détracteurs, des quolibets proférés, des coups moi dans les chaussettes préfabriquées contemporaines, des jets de fleurs et légumes dont les cours peuvent être considérés comme des événements non attendus dont ma personne pourrait être l'objet dans le métro aux heures de pointe, ou pire encore la prise d'otage qui pourrait m'arracher à l'attention des biens mérités, et m'immobiliser tout à fait pendant les heures de ma médiocrité. Ceci dit, c'est donc sans crainte aucune de ces calamités ou (l'histoire contemporaine est riche en quelques de prothèse (ma jambe droite écrasée par un chauffard le 23 juin 82), mais en redressant/resserrant mon corsage (coups et blessures - correctionnel du 6 sept 84) et florissant ma minerve (claque dans la joue avant d'être ramené au secours de parler) que je proclame aujourd'hui solennellement qu'à l'instar de mon oncle, mon oncle, de mon chien et de deux de mes petites amies, l'ordinateur familial et familièrement appelé ZX81 a une âme.

Oui ! Et qui aurait pu apparaître au visage du technicien, devant moi, n'étant qu'un sandwich de baké-lite tourné à la puce nipponne ou californienne, ou pour l'utilisateur simple comme un fatras de mauvais contacts engendrant péniblement sur le téléviseur du salon des images dignes de la cinquième chaîne, ou encore pour ma concubine une machine qui, par intérêt qu'elle suscite en elle, s'apparente aux appareils électriques doubles, ce petit boîtier noir, son hésite pas à l'affirmer, offre à mes yeux tout moment des possibilités de ce qu'il faut bien appeler une personnalité.

Il y a d'abord sa langue, son vocabulaire, sa capacité à élaborer, tout comme nous, des chaînes de caractères propres, je vous en prie, d'ajouter de façon systématique aux bouts des guillemets au début et à la fin de nos raisons évidentes et claires. Ensuite, rivalisant avec l'humanité profonde d'un rond-cou du ministère des finances, ne peut-il construire lui aussi de merveilleux tableaux de chiffres ? (fonctionnaires de toutes administrations) prenez exemple sur le ZX, dimensionnez vos tableaux préalablement ! Vous nous épargneriez les habituels calculs budgétaires !). Et si vous faites des erreurs de calculaires de l'événement qu'il existe entre l'homme et l'ordinateur, ne pourriez-vous encore être un peu plus humain, en utilisant les notions de langage Basic qui, comme diraient nos obligés de Mars, sont à ce regard significatives et qui, tout au plus, tout moment faire éclater la logique rigoureuse de la machine en lui substituant une démarche totalement élitiste.

N'est-ce pas à l'équivalent du hasard ou de la folie qui prévalent à tout moment modifier notre destin si merveilleusement planifié de la crèche à la retraite en passant par l'école, la cantine et l'usine sans oublier tous les jours la demibaguettes moulées pas trop cuites chez le boulanger ? Et cette instruction "PAUSE" qui nous renvoie directement à qui est sensé avoir doué le propre de l'homme, la fatigue. L'annui, là le stade qu'engendre le travail, manifestation naturelle d'une humanité accomplie sans laquelle nous nous verrions ravaler au rang des japonais et de leur éblouissante réussite économique et technico-industrielle !

Vous le constaterez vous-même cher lecteur, le doute désormais n'est plus permis, et si nous voulons nous situer dans une perspective darwinienne nous pouvons affirmer sans la moindre ambiguïté et avec un énorme haut-le-cœur : L'ordinateur descend de l'homme !

Pour en finir une bonne fois avec le mythe tenace de l'ordinateur non-entendu, l'idée m'est venue d'exploiter plus avant sa personnalité binaire grâce à une technique éprouvée depuis l'abbé Michon (plus connu pour ses conserves de porc) et actualisée par des graphologues dont le sérieux et la compétence ne sont plus mis en question que par les machines à écrire. C'est pourquoi, à l'émission de José Arthur qui, aidé d'une graphologue doit identifier un inconnu célèbre, je laissais mon ZX répondre à ma place et soumettais à Nicole Robert un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair. Le diagnostic fut le suivant : un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair. Le diagnostic fut le suivant : un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair.

Qu'en pouvez-vous déduire (claque dans la joue avant d'être ramené au secours de parler) que je proclame aujourd'hui solennellement qu'à l'instar de mon oncle, mon oncle, de mon chien et de deux de mes petites amies, l'ordinateur familial et familièrement appelé ZX81 a une âme.

Voilà une grande nouvelle pour tous les mélés amoureux du ZX : ils sont hérités.



PS : écriture du ZX étant un peu étrange, l'idée m'est venue d'exploiter plus avant sa personnalité binaire grâce à une technique éprouvée depuis l'abbé Michon (plus connu pour ses conserves de porc) et actualisée par des graphologues dont le sérieux et la compétence ne sont plus mis en question que par les machines à écrire. C'est pourquoi, à l'émission de José Arthur qui, aidé d'une graphologue doit identifier un inconnu célèbre, je laissais mon ZX répondre à ma place et soumettais à Nicole Robert un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair. Le diagnostic fut le suivant : un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair. Le diagnostic fut le suivant : un exemplaire d'écriture tiré avec difficulté de mon imprimante Sinclair.

Bernard Guyot

Langage machine...

Sur COMMODORE 64

Le son est une sensation physiologique, une vibration du tympan provoquée par des variations de pression de l'air qui se propagent de la source sonore jusqu'à l'oreille. Son effet des vibrations rapides des corps, se propageant dans les milieux matériels et excitant l'organe de l'ouïe. Tympan : membrane située au fond du conduit auditif, qui transmet les vibrations de l'air aux osséoles de l'oreille moyenne. Pression : action d'un fluide sur une surface. Sources sonore : petit appareil beige comportant 66 tubes de plastique de couleur marron, un voyant sur la partie supérieure droite (cristal rouge) et une étiquette sur la partie supérieure gauche. Le tout relié à un haut-parleur via un amplificateur.

Comme vous ne l'avez absolument pas deviné, nous traiterons aujourd'hui des sons. La petite surprise du dernier cours n'était qu'une introduction. Mais avant toute chose, vous devez savoir que le Cl de son est l'occurrence, a une valeur de 174,34 fractions TTC (tarif à fin Janvier).

Le HSH-Hébrodo déclina tout ce qui est possible en cas de destruction de celui-ci. Les effets sont beaucoup plus théoriques que pratique, mais je vous promets que le prochain n'aura pratiquement pas de texte, que des listings.

Le circuit sonore est adressé dans le mémoire Commodore de D408 à D416 comme suit :

TABLE ADDRESSES

DEC	HEX	ATTACK RATE (Time Cycle)	DECAY RELEASE RATE (Time Cycle)
0	(0)	2 ms	6 ms
1	(1)	8 ms	24 ms
2	(2)	16 ms	48 ms
3	(3)	24 ms	72 ms
4	(4)	32 ms	96 ms
5	(5)	56 ms	168 ms
6	(6)	68 ms	204 ms
7	(7)	80 ms	240 ms
8	(8)	100 ms	300 ms
9	(9)	250 ms	750 ms
10	(A)	300 ms	1 s
11	(B)	900 ms	2.4 s
12	(C)	3 s	9 s
13	(D)	3 s	3 s
14	(E)	5 s	15 s
15	(F)	8 s	24 s

L'Appendice M. Dans le cas du signal rectangulaire PW LO et PW HI commandent le rapport cyclique. Les temporisations de l'ADR sont les suivantes :

TABLE 2

VALUE	ATTACK RATE (Time Cycle)	DECAY RELEASE RATE (Time Cycle)
0	(0)	2 ms
1	(1)	8 ms
2	(2)	16 ms
3	(3)	24 ms
4	(4)	32 ms
5	(5)	56 ms
6	(6)	68 ms
7	(7)	80 ms
8	(8)	100 ms
9	(9)	250 ms
10	(A)	300 ms
11	(B)	900 ms
12	(C)	3 s
13	(D)	3 s
14	(E)	5 s
15	(F)	8 s

Voie 1

GATE (D404 bit 0) A l'état haut, démarrage du cycle attack/decay/sustain. A l'état bas, cycle release. SYNC (bit 0) A l'état haut, synchronisation des oscillations entre la voie 1 et la voie 3. RING MOD (bit 2) Effet produisant un son de timbre de cloche, basé sur la création de fréquences non harmoniques. Voie 1 en triangle : variation de fréquence de la voie 1 simultanément avec la voie 3.

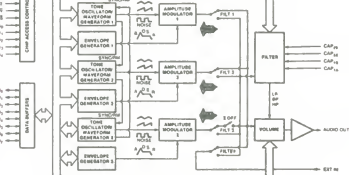
TEST (bit 3)

A l'état haut, initialisation de la voie 1 (mise à 0 de tous les bits). Voie 2 MEMES effets que pour la voie 1, mais accord entre les voies 2 et 1.

Voie 3

SYNC & RING MOD (D408 bits 1 et 2) MEMES effets que précédemment mais accord entre les voies 3 et 2.

SCHEMA 1



Mais les octets D419, D41A, D41B et D41C ne jouent pas sur la programmation (utilisés en lecture). L'utilisation est très proche du mode base, mais tout de même simplifiée par la profusion de mnémoniques ou d'instructions du 6510.

TABLE 1

DEC	HEX	ATTACK RATE (Time Cycle)	DECAY RELEASE RATE (Time Cycle)
0	(0)	2 ms	6 ms
1	(1)	8 ms	24 ms
2	(2)	16 ms	48 ms
3	(3)	24 ms	72 ms
4	(4)	32 ms	96 ms
5	(5)	56 ms	168 ms
6	(6)	68 ms	204 ms
7	(7)	80 ms	240 ms
8	(8)	100 ms	300 ms
9	(9)	250 ms	750 ms
10	(A)	300 ms	1 s
11	(B)	900 ms	2.4 s
12	(C)	3 s	9 s
13	(D)	3 s	3 s
14	(E)	5 s	15 s
15	(F)	8 s	24 s

J'espère que vous arriverez à digérer toutes ces informations. Mine de rien, si vous pigez tout ça, vous allez pouvoir passer pour les mozzans du microprocesseur musical, que dis-je le Mozart ? Le Beethoven du 6581 ! Bon, allez, suffisamment déliré, apprenez tout ça bien comme il faut, dans quatre semaines on fera joujou avec tous (vous ?) les bits dont je viens de vous entretenir (les bits ?... entré ? leur ?)

Fitre passe bas. Toutes les fréquences inférieures à FcIO/CHi sont transmises normalement, les fréquences supérieures sont atténuées. BP (bit 5) Filtre passe bande. Les fréquences

proches de FcIO/CHi ne sont pas atténuées.

HP (bit 6) Les fréquences supérieures à FcIO/CHi ne sont pas atténuées.

RES/FILT (D417) FILT 1 (bit 0) A l'état haut, la voie 1 est filtrée.

FILT 2 (bit 1) A l'état haut, la voie 2 est filtrée.

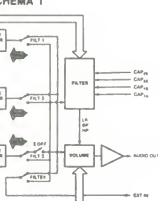
FILT 3 (bit 2) A l'état haut, la voie 3 est filtrée.

FILT EX (bit 3) Le signal d'entrée est filtré à l'état haut. Entrée disponible sur la broche 5 de la DIN audio/vidéo. L'impédance d'entrée est de 100 kilohms. Ne dépassez pas 3 volts crête à crête si vous ne voulez pas tout flinguer dans votre micro.

RES (bits 4 et 7) Effet de résonance sur les filtres, réglables de 0 à 15. Enfin pour les fous du bricolage, voici le schéma interne :

RES (bits 4 et 7) Effet de résonance sur les filtres, réglables de 0 à 15. Enfin pour les fous du bricolage, voici le schéma interne :

SCHEMA 1



J'espère que vous arriverez à digérer toutes ces informations. Mine de rien, si vous pigez tout ça, vous allez pouvoir passer pour les mozzans du microprocesseur musical, que dis-je le Mozart ? Le Beethoven du 6581 ! Bon, allez, suffisamment déliré, apprenez tout ça bien comme il faut, dans quatre semaines on fera joujou avec tous (vous ?) les bits dont je viens de vous entretenir (les bits ?... entré ? leur ?)

SOLUTION DU PROVERBE DE LA SEMAINE PASSES (HMHEDO 125, PAGE 30)

Y A PAS DE SOLUTION C'EST LA TOUTE BON !

6581 ! Bon, allez, suffisamment déliré, apprenez tout ça bien comme il faut, dans quatre semaines on fera joujou avec tous (vous ?) les bits dont je viens de vous entretenir (les bits ?... entré ? leur ?)

6581 ! Bon, allez, suffisamment déliré, apprenez tout ça bien comme il faut, dans quatre semaines on fera joujou avec tous (vous ?) les bits dont je viens de vous entretenir (les bits ?... entré ? leur ?)

Stébastien MOUGEY

TELECOCH

LOVE STORY

Ci-gît l'histoire passionnée d'Olivier Barey (Ryan O'Neal) avec Jenny (Ali McGraw).
Romantique à souhait, le film déclenche un raz-de-marée lacrymal. Mettez vos mirettes sur lavage automatique lundi soir à 20h35 sur la 5. Bombyx.



LES HÈRES RANCES

L'errance physique, sensible, intellectuelle à tenté de nombreux cinéastes. Ce sujet difficile ne supporte pas le médiocratie - le résultat est génial ou nul.

TAXI DRIVER

Film de M. Scorsese (1975) avec R. de Niro, L. Harris et R. Highs.

Travis Bickle (De Niro) revient du Vietnam où durant quelques années il a taquiné le viet-mihn. Chauffeur de taxi la nuit, il erre dans New-York qui lui apparaît comme un tas d'immondices dans lequel gravitent drogues, voyous, pute et souteneurs. Tous ces cloportes et autres coléoptères lui donnent le cafard. Il décide de jouer les

insecticides de grande envergure. Tel Super Yappa, il a l'arme de patience et de quelques armes à feu afin de mettre fin aux agissements de cette kilométrie (la pègre). Travis choisit d'abord un candidat aux élections présidentielles pour première victime mais sa tentative échoue pour cause de crise de conscience.

Après un gros coup de bourdon, Travis réagit en s'attaquant à des proxénètes qui exploitent, entre autres, une jeune abeille de 12 ans à la taille de guêpe. Ayant pénétré la ruche, Travis se pique au jeu de la violence. Il délivre la jeune ouvrière puis s'enfuit dard-dard, non sans laisser derrière lui quelques mares de sang (sur). Sans doute un des plus beaux rôles de De Niro, mais si la forme - l'errance d'un homme dans un New-York crasseux et pervers - peu apparaître comme séduisante, le fond - la violence individuelle comme seul moyen de lutte contre la pègre - est plus discutée.

Diffusion le 23 à 20h35 sur C +.

JOUR DE SABLE

Télefilm de Yourt avec C. Spaak, F. Giorgetti et P. Rouleau.

Un commando attaque un hôpital au Moyen-Orient. Hélène (C. Spaak), jeune médecin en mission humanitaire, profondément choquée par ces événements, est sur le point de craquer. Son père venant de mourir, elle en profite pour retourner chez elle se refaire une santé. A Nice, la petite calle qui se calle (vu le climat), règle les problèmes de succession. A l'occasion de son séjour, elle tente de retrouver son passé. Amateurs d'action, voilà le sportif idéal pour vos nuits d'insomnie. Les comédiens s'ennuient et le réalisateur cherche son sujet. A éviter absolument.

Diffusion le jeudi 20 à 20h35 sur FR3.



TRANSPORTS COMMUNS

Les transports en commun favorisent l'amour, l'aventure, l'amitié. Et plus spécialement l'automobile qui fascine petits et grands des deux sexes.

TRANSAMERICA EXPRESS

Film de A. Hiller (1976) avec G. Wilder, J. Clayburgh et R. Pryor.

G. Caldwell (G. Wilder), un américain moyen, prend le train pour Los Angeles à Chicago. Au bar, il rencontre Hilly (Clayburgh), ravissante créature qui lui fait vite comprendre qu'elle est pleine de bonnes intentions à son égard.

Le soir venu au moment crucial du transport commun (il s'agit de la matraque à spirales), Caldwell, au lieu de regarder ce qu'il fait, aperçoit par la fenêtre un homme salement esquiné (« beurj ») que l'on jette hors du train. Tournus entier.

Au lieu de terminer ce qu'il venait de commencer, Caldwell, très sport, va s'enquérir de l'auteur du crime. George accumule les catastrophes mais par des tours de passe-passe insensés réussit toujours à réintégrer le train d'où on l'écarte bon nombre de fois. Grâce à notre super-héros, tout se terminera bien (voir photo).

L'homme de la rue pris dans un engrenage criminel malgré lui - un thème qui rappelle Hitchcock (La mort aux trousses) Ajoutez à cela un chouchou de film catastrophe et vous obtenez un film à suspense bien mené malgré un wagon d'invasionsbianches. Heureusement, G. Wilder laisse son cabot (nage) insupportable à la fourrière.

Diffusion le mardi 18 à 20h35 sur A2. Photo A2.

TOUJOURS L'AMOUR

QUADRILLE

Film de Sacha Guitry (1937) avec Gaby Morlay, Georges Gray, Jacqueline Delubac, Sacha Guitry et Pauline Carton.

Premier temps : prise de contact. Lorsque Carl (Gray), jeune premier du cinéma américain, arrive à Paris, la presse empresse l'interview. On reconnaît au premier plan : Claudine A. (Delubac), journaliste, Philippe de M. (Guitry), rédacteur en chef de Paris-Soir, ainsi que sa mai-

tresse Paulette (un beau morceau : les paupettes de...) qui donne à Carl un autographe signé... Claudine A. Deuxième temps: Changement de partenaire.

Lorsque qu'au théâtre, l'on reconnaît en Paulette (Morlay) la Claudine du carton, il en est tourneboulé, le pôvre. Paulette obtient son pardon en passant la nuit avec lui. Après six ans de vie commune, Philippe accepte mal cette incartade et pour se venger s'intéresse à Claudine laquelle ne pense qu'à Carl. Pôvre Philippe.

Troisième temps : on applaudit sa partenaire et en place pour le quadrille. Au fau-

teuil d'orchestre, la domestique (la Pauline Carton) bat la mesure.

Du Guitry, tout craché, gai, enlevé, un dialogue vif, des réparties spirituelles, des mots d'auteurs au kilomètre. Du théâtre filmé, oui, mais brillant, caustique, drôle. Qui en est capable aujourd'hui ?

Diffusion le vendredi 21 à 23h00 sur A2.

LA DROSLESSE

Film de Jacques Doolin (1979) avec Madeleine Devedesias et C. Hebert.

François, 18 ans, vend des produits de récupération sur les marchés normands : bouteilles vides, cagots, cartons, divers objets qu'il ramasse de part et d'autre. François, garçon fruste et craintif, rencontre Mado, 11 ans, fille solitaire qui n'intéresse personne et surtout pas sa mère.

François enlève Mado, vaguement consentante et la séquestre dans son grenier, un havre de paix pour cet adolescent mal traité. A l'abri du monde extérieur, il reconstruit avec Mado ce que ces deux écorchés ont jamais connu : une vie de couple, une relation affective parent-enfant (c'est Mado l'adulte), un rapport basé sur la complicité et la tendresse. L'aventure se terminera à l'issue de ces adultes bien sûr.

Une merveille de pudeur, de sobriété, de bonheur cinématographiques : des instantanés d'humanité longuement épés par Doolin qui capte à merveille la spontanéité et l'inséquence de ses acteurs. De l'émotion avec un grand nudus aux tripes.

Diffusion le dimanche 23 sur Canal + à 18h00.

LES REIVERS

Film de M. Rydell (1970) avec S. Mc Queen, R. Cross, S. Farrell, W. Geer et M. Constantine

En 1905, Boss Mc Caslin (Geer), riche éleveur achète une magnifique voiture : une Winston Flyer. Méfiant à l'égard des amoureux, le Boss confie la surveillance du véhicule à Boon (McQueen), un de ses employés. Ned (Cross), le collègue de Boon pique une crise de jalousie et rien que pour embler son petit camarade, se tire avec la tire. Boon tire le coup, poursuit Ned un revolver à la main et réussit à l'arrêter sans tirer un coup de feu. Lorsque les patrons s'en vont en ville, les deux anciens ennemis se mettent d'accord pour aller à Memphis à 60 km de là avec Lucius Mc Caslin, le benjamin resté à demeure. A une moyenne de 30 km/h, la Winston-Flyer sue huile et eau, et ce n'est qu'après moutts pépins qu'ils touchent enfin au but.

Après avoir louché le bokon dans un bordel (ou vice-versa), Boon et Ned se retrouvent en taule et l'auto confiscuée. Ils ne pourront la récupérer que s'ils remportent... une course hippique.

Une rediffusion sympathique. Spectacle distrayant et familial loin des Dnyssiennes.

Diffusion le dimanche 23 à 20h35 sur TF1.

HO !

Film de R. Enrico (1968) avec J. P. Belmondo et Joanna Shimkus.

François Hollin (Belmond, surnommé Ho, travaille pour la bande des frères Schwartz - lors des holid-ups, il conduit l'automobile. Considéré comme un minable, il les sort pourtant d'un mauvais pas grâce à son sang-froid.

Malgré tout lorsque Ho leur propose un braquage ; ils lui rient au nez. Ho travaillera pour son compte et ses deux passions : la joie Bénédicte et les cravates.

De l'action, de l'amour, de l'humour. Un divertissement agréable.

Diffusion le lundi 17 à 20h35 sur TF1.

LE CADAVRE DANS LE PLACARD

Les portes qui grincent, les cadavres qui réclament vengeance, les passions interdites qui finissent dans le sang, rien ne vous sera érogée.

DERRIÈRE LA PORTE

Film de Liliana Cavani (1982) avec Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi, Tom Berenger et Michel Piccoli.

En Italie, Nina (Giorgi) et son mari Matthew se réveillent tendrement. Puis, Matthew, ingénieur dans les pétroles, part au boulot. Surgit alors des bosquets du jardin, un homme qui appelle Nina. Eftarée et paniquée, cette dernière s'enfuit. Retour en arrière à Marrakech. Matthew rencontre Nina et s'éprend d'elle. Cette dernière essaie de le dégoter en l'entraînant dans des lieux sombres. Rien n'y fait, il s'accroche et cherche à percer le secret de sa conduite étrange.

Film provocateur et complaisant. Cavani use d'un exhibitionnisme outrancier des corps et des sentiments les plus troubles et les plus humains. De la monstruosité, un manifeste froid et donc racoleur et inintéressant. A la rigueur pour les numéros d'acteurs.

Diffusion le jeudi 20 à 20h35 sur Canal +.

HANTISE

Film de Georges Cukor (1944) avec Charles Boyer, Ingrid Bergman et Jorgy Cotten.

A Londres vers 1870, Paula Anquist (I. Bergman) épouse Gregory Antist (C. Boyer), un pianiste célèbre. Le premier

homme de ce dernier étant morte dans des conditions mystérieuses dans leur hôtel particulier, Paula éprouve quelques appréhensions à venir habiter cette demeure.



Gregory insinue qu'elle perd le mémoire, que sa mère est morte dans un assis. Peu à peu, Paula glisse de l'inquiétude à l'angoisse : elle entend des pas, voit la lumière du gaz baisser. De plus, Gregory l'accuse devant témoin de lui avoir volé sa montre. La police la gagne, deviendrait-elle folle ?

Oscar 1944 pour la Bergman qui l'avait bien menti. Cukor, le plus grand directeur d'actrices au monde, joue subtilement l'accuse devant témoin de lui avoir volé sa montre. La police la gagne, deviendrait-elle folle ?

Diffusion le dimanche 13 à 22h30 sur FR2 en V.O.



ZORRO

de DATASOFT

pour Commodore, Amstrad, Spectrum, Apple et Atari 800

La vie de héros, même masqué, n'a pas que de bons côtés. Vous, tranquille devant votre écran de télé, vous ne voyez que les actes de bravoure et le courage indomptable de cet homme drapé de sa cape noire, surmonté de son sombrero noir et

caché derrière son tour noir. Eh bien sachez que certains jours, il a mal marre de tout ce noir. Pourquoi un justicier d'extrême gauche se cacher sous la couleur de l'ombre ? Ce n'est vraiment pas juste. C'est même terriblement injuste ! Malgré

tout, dès que la veuve ou l'orphelin paraît en danger, mon sang ne fait qu'un tour et je saute sur mon cheval noir, entièrement vêtu de noir et mes pensées sont claires comme de l'eau de roche : je libérerai de l'enfante toute personne innocente et je pourrai le mal de mon époque.

Il suffit que je parle de malheur pour que toutes les catastrophes imaginables nous tombent sur le coin de la queue. Pour une fois que j'avais le temps de laisser mon imagination vagabonder il faut que cette sacrée Esméralda se fasse enlever par les sbornes du sergent Garcia. Tiens pendant que j'en parle de celui-là, autant dire tout de suite que cet homme (si on peut appeler ça un homme) est le suppô du mal dans notre belle région du nord du Mexique. Je ne pense qu'à une chose : arriver à faire mordre la poussière à cette vilaine baderne. En plus, je suis sûr que ses galons, il les a achetés. Il est aussi militaire que je

peux être somnolier. On devrait les supprimer ces gars-là



Chaque fois que je pense au sergent Garcia, la moutarde me monte au nez. Mais il faut d'abord me préoccuper du sort d'Esméralda. A propos de cette satanée fillette, je devrais me décider à lui demander sa main. Mais ne mettons pas la charnu devant les bœufs. La seule chance que je connaisse, c'est l'achiendá de Garcia. Le seul pro-

blème à résoudre, c'est comment faire ce gros port à baiser son ponton-à. Allez je vais aller récupérer quelques objets essentiels au bon déroulement des opérations : fer à cheval, bouteille de porto, pot de fleur, verre de bière en cristal... Dès que j'aurai accumulé un trésor suffisamment important, j'arriverai sans doute à faire sortir le cochon de sa bauge !

Entièrement basé sur la mythologie de Zorro, ce logiciel propose un ensemble de casse-têtes à résoudre dans n'importe quel ordre. Seuls comptent votre sens de la déduction et votre humour (pour se servir du bide d'un buveur comme tremplin, il faut lui donner à boire). La musique, hispanisante en diable, vous envoie en plein dix neuvième siècle, à la rescousse de votre future fiancée. Le graphisme sobre et bien fini rappelle Bruce Lee, avec un perso certain dans la gestion du personnage. Jetez-vous dessus !

- Sortilles page 5
Amnora page 30
Snaky page 7
Goni Minature page 9
Monkey Kong page 27
Terrone page 28
Le Dragon page 9
Trésor d'Halloween page 3
Jeli Attack page 29
Super Biscap page 4
5ème Dimension page 10
Carthoon MOS David LUGAVAC page 8
La Grôte Inférieure page 31
Jeu de la Bourse page 8
ZK #1 page 9
XZ Kong page 5

17 MARS

SOCIALISTE...

54%

SOCIALISTE...

55%

SOCIALISTE...

H.H.I.!!
FACILE!!

56%

TU CONCÈDES LE JONSTICK OU TU VEUX... H.H.I.!! FACILE!! FACILE!!

A Mo. A Mo.

la Règle à Calcul

"BASIC ETENDU"
40 commandes supplémentaires indispensables pour une programmation avancée.
Manuel en français. Accès aux 32 K. 64 bits couleurs, les sprites, les périphériques 800K.

MINI-MÉMOIRE
Ce module ne se contente pas de vous offrir 4 Ko de mémoire RAM (aliments par pile) permettant la sauvegarde des programmes et données lorsque vous éteignez l'ordinateur... il a aussi :
* 4 Ko de mémoire morte (ROM) et 6 Ko de mémoire morte programmable (EPROM) contenant des utilitaires très intéressants... accès possible à l'extension 32 K en 12 bits.
- changement de programmes écrits en assembleur, soit sur mini-mémoire, soit sur attention 32 K ;
- utilisation de PEK et POKE, appel de sous-programmes modifiablement non accessibles ;
- programme de recherche d'erreurs (Easy Bug-De) ;
- Module de données transférées à un mini-assembleur sur mini-mémoire.

895 F

MODULE BASIC SUPERGRAPHI
Un nouveau basic étendu avec 35 fonctions supplémentaires permettant de tracer, lire, écrire, copier, déplacer, des images, des codes ASCII, des codes, des diagrammes en barres ou circulaires. Ce basic graphique présente 2 caractéristiques : les images une copie d'écran, graphiques et listes (codes ASCII), Vpoke et Vpeek accés direct à la Ram de contrôle écran, nécessite la mémoire 32K ou 128K. Garde les fonctions du basic étendu dans son intégralité.

1200 F

MÉMOIRE 128 K
Se compose comme un ensemble de 4 32K, utilisable sous Basic étendu, logo ou assembleur, se branche directement sur le côté droit du Texas. Vient en consultation aux possesseurs de petites ou de grosses machines, en outre cette mémoire 128K intègre une interface centonica portable.

PROMOTION 1750 F

PROGRAMMATION Modules
Étendus basic module français 800 F
Super extended basic (pro) module français 1200 F
Extension mémoire externe 128 K 1750 F
TI LOGO N° 2 manuel en français 895 F
MINI-MÉMOIRE en français 895 F

AIDE PROGRAMMATION
Introduction ou TI 99 #1 et 2, les deux 100 F
Leux et programmes pour le TI (shift time 3) 75 F
Leux et programmes pour le TI (shift time 3) 75 F
Basic par soi-même 75 F

INTERFACE PARALLÈLE CENTRONICS II
se branche directement sur le TI et les imprimantes à série parallèle.
Imprimante SERI OSHA GP 500 sortie parallèle 2200 F
Imprimante EPSON LX 80 fonction 3 2600 F
Traceur pour LX 80 285 F

INTERFACE SERIE - EXTERIEURE
se branche sur toute imprimante sur le TI 99 #4 ayant une sortie série 1090 F
Machine à écrire imprimante à mémoire BROTHER EP 44 2390 F

WANNETTES DE JEUX
Moyettes de jeux Texas USA la paire 250 F
Interface Wico avec manettes Quikshare n° 1 2000 F
Interface Wico avec manettes Quikshare n° 2 2200 F

KIT BASIC SUPERGRAPHI
Ce kit permet de transformer le basic étendu existant en basic supergraphi. Cette transformation se fait directement sur votre module de basic étendu et est nécessaire de reporter ou réorganiser de base le programme de base étendu. Nécessite de 32 K ou 128 K. Garde les fonctions du basic étendu, dans son intégralité.

495 F

CONSOLES ET ACCESSOIRES TI 99/4

Cable liaison magnéto/cassettes... 95 F
Magnéto/cassettes LANSIR garanti compatible TI + c-cable... 370 F
Micro-ordinateur TI 99/4A PAV... 1100 F
Moduleur Secom/France... 400 F
Moduleur Périel/France... 500 F
Synthétiseur de paroles... 600 F

TI WRITER
Le traitement de texte TE-145, un module, deux diquettes. Permet la mise en page simple et rapide de vos lettres avec sortie sur imprimante... 1500 F

PASCAL
Nécessite le boîtier périphérique. Nouveau langage de programmation structuré. Comporte éditeur, assembleur, le linker, et la carte P code qui contient toutes les routines nécessaires à l'écriture de votre programme. Nécessite la 32 K.
OFFRE EXCEPTIONNELLE : ... 3500 F

BOTIER PERIPHERIQUES AVEC CONTROLLEUR DE DISQUE
Disque simple face - simple densité. Records à 1 ou 2 faces.
OFFRE EXCEPTIONNELLE : ... 4950 F

LOT N° 2
MODULE BASIC ETENDU MANUEL BASIC ETENDU EN FRANÇAIS LIVRE 50 PROGRAMMES DE JEUX K7 HERODOCIEL N° 1

L'ENSEMBLE 895 F

HERODOCIEL N° 1

HERODOCIEL N° 1 50 F
HERODOCIEL N° 3 b. 95 F
HERODOCIEL N° 2 b. 95 F
HERODOCIEL N° 4 b. 95 F

HERODOCIEL N° 2
HERODOCIEL N° 2 b. 95 F
HERODOCIEL N° 4 b. 95 F

HERODOCIEL N° 3
HERODOCIEL N° 3 b. 95 F
HERODOCIEL N° 4 b. 95 F

HERODOCIEL N° 4
HERODOCIEL N° 4 b. 95 F
HERODOCIEL N° 4 b. 95 F

HERODOCIEL N° 5
HERODOCIEL N° 5 b. 95 F
HERODOCIEL N° 5 b. 95 F

HERODOCIEL N° 6
HERODOCIEL N° 6 b. 95 F
HERODOCIEL N° 6 b. 95 F

HERODOCIEL N° 7
HERODOCIEL N° 7 b. 95 F
HERODOCIEL N° 7 b. 95 F

HERODOCIEL N° 8
HERODOCIEL N° 8 b. 95 F
HERODOCIEL N° 8 b. 95 F

HERODOCIEL N° 9
HERODOCIEL N° 9 b. 95 F
HERODOCIEL N° 9 b. 95 F

HERODOCIEL N° 10
HERODOCIEL N° 10 b. 95 F
HERODOCIEL N° 10 b. 95 F

HERODOCIEL N° 11
HERODOCIEL N° 11 b. 95 F
HERODOCIEL N° 11 b. 95 F

HERODOCIEL N° 12
HERODOCIEL N° 12 b. 95 F
HERODOCIEL N° 12 b. 95 F

HERODOCIEL N° 13
HERODOCIEL N° 13 b. 95 F
HERODOCIEL N° 13 b. 95 F

HERODOCIEL N° 14
HERODOCIEL N° 14 b. 95 F
HERODOCIEL N° 14 b. 95 F

HERODOCIEL N° 15
HERODOCIEL N° 15 b. 95 F
HERODOCIEL N° 15 b. 95 F

HERODOCIEL N° 16
HERODOCIEL N° 16 b. 95 F
HERODOCIEL N° 16 b. 95 F

HERODOCIEL N° 17
HERODOCIEL N° 17 b. 95 F
HERODOCIEL N° 17 b. 95 F

HERODOCIEL N° 18
HERODOCIEL N° 18 b. 95 F
HERODOCIEL N° 18 b. 95 F

HERODOCIEL N° 19
HERODOCIEL N° 19 b. 95 F
HERODOCIEL N° 19 b. 95 F

HERODOCIEL N° 20
HERODOCIEL N° 20 b. 95 F
HERODOCIEL N° 20 b. 95 F

HERODOCIEL N° 21
HERODOCIEL N° 21 b. 95 F
HERODOCIEL N° 21 b. 95 F

HERODOCIEL N° 22
HERODOCIEL N° 22 b. 95 F
HERODOCIEL N° 22 b. 95 F

HERODOCIEL N° 23
HERODOCIEL N° 23 b. 95 F
HERODOCIEL N° 23 b. 95 F

HERODOCIEL N° 24
HERODOCIEL N° 24 b. 95 F
HERODOCIEL N° 24 b. 95 F

HERODOCIEL N° 25
HERODOCIEL N° 25 b. 95 F
HERODOCIEL N° 25 b. 95 F

HERODOCIEL N° 26
HERODOCIEL N° 26 b. 95 F
HERODOCIEL N° 26 b. 95 F

HERODOCIEL N° 27
HERODOCIEL N° 27 b. 95 F
HERODOCIEL N° 27 b. 95 F

HERODOCIEL N° 28
HERODOCIEL N° 28 b. 95 F
HERODOCIEL N° 28 b. 95 F

HERODOCIEL N° 29
HERODOCIEL N° 29 b. 95 F
HERODOCIEL N° 29 b. 95 F

HERODOCIEL N° 30
HERODOCIEL N° 30 b. 95 F
HERODOCIEL N° 30 b. 95 F

HERODOCIEL N° 31
HERODOCIEL N° 31 b. 95 F
HERODOCIEL N° 31 b. 95 F

HERODOCIEL N° 32
HERODOCIEL N° 32 b. 95 F
HERODOCIEL N° 32 b. 95 F

HERODOCIEL N° 33
HERODOCIEL N° 33 b. 95 F
HERODOCIEL N° 33 b. 95 F

HERODOCIEL N° 34
HERODOCIEL N° 34 b. 95 F
HERODOCIEL N° 34 b. 95 F

HERODOCIEL N° 35
HERODOCIEL N° 35 b. 95 F
HERODOCIEL N° 35 b. 95 F

HERODOCIEL N° 36
HERODOCIEL N° 36 b. 95 F
HERODOCIEL N° 36 b. 95 F

HERODOCIEL N° 37
HERODOCIEL N° 37 b. 95 F
HERODOCIEL N° 37 b. 95 F

HERODOCIEL N° 38
HERODOCIEL N° 38 b. 95 F
HERODOCIEL N° 38 b. 95 F

HERODOCIEL N° 39
HERODOCIEL N° 39 b. 95 F
HERODOCIEL N° 39 b. 95 F

HERODOCIEL N° 40
HERODOCIEL N° 40 b. 95 F
HERODOCIEL N° 40 b. 95 F

HERODOCIEL N° 41
HERODOCIEL N° 41 b. 95 F
HERODOCIEL N° 41 b. 95 F

HERODOCIEL N° 42
HERODOCIEL N° 42 b. 95 F
HERODOCIEL N° 42 b. 95 F

HERODOCIEL N° 43
HERODOCIEL N° 43 b. 95 F
HERODOCIEL N° 43 b. 95 F

HERODOCIEL N° 44
HERODOCIEL N° 44 b. 95 F
HERODOCIEL N° 44 b. 95 F

HERODOCIEL N° 45
HERODOCIEL N° 45 b. 95 F
HERODOCIEL N° 45 b. 95 F

HERODOCIEL N° 46
HERODOCIEL N° 46 b. 95 F
HERODOCIEL N° 46 b. 95 F

HERODOCIEL N° 47
HERODOCIEL N° 47 b. 95 F
HERODOCIEL N° 47 b. 95 F

HERODOCIEL N° 48
HERODOCIEL N° 48 b. 95 F
HERODOCIEL N° 48 b. 95 F

HERODOCIEL N° 49
HERODOCIEL N° 49 b. 95 F
HERODOCIEL N° 49 b. 95 F

HERODOCIEL N° 50
HERODOCIEL N° 50 b. 95 F
HERODOCIEL N° 50 b. 95 F

HERODOCIEL N° 51
HERODOCIEL N° 51 b. 95 F
HERODOCIEL N° 51 b. 95 F

HERODOCIEL N° 52
HERODOCIEL N° 52 b. 95 F
HERODOCIEL N° 52 b. 95 F

HERODOCIEL N° 53
HERODOCIEL N° 53 b. 95 F
HERODOCIEL N° 53 b. 95 F

HERODOCIEL N° 54
HERODOCIEL N° 54 b. 95 F
HERODOCIEL N° 54 b. 95 F

HERODOCIEL N° 55
HERODOCIEL N° 55 b. 95 F
HERODOCIEL N° 55 b. 95 F

HERODOCIEL N° 56
HERODOCIEL N° 56 b. 95 F
HERODOCIEL N° 56 b. 95 F

HERODOCIEL N° 57
HERODOCIEL N° 57 b. 95 F
HERODOCIEL N° 57 b. 95 F

HERODOCIEL N° 58
HERODOCIEL N° 58 b. 95 F
HERODOCIEL N° 58 b. 95 F

HERODOCIEL N° 59
HERODOCIEL N° 59 b. 95 F
HERODOCIEL N° 59 b. 95 F

HERODOCIEL N° 60
HERODOCIEL N° 60 b. 95 F
HERODOCIEL N° 60 b. 95 F

HERODOCIEL N° 61
HERODOCIEL N° 61 b. 95 F
HERODOCIEL N° 61 b. 95 F

HERODOCIEL N° 62
HERODOCIEL N° 62 b. 95 F
HERODOCIEL N° 62 b. 95 F

HERODOCIEL N° 63
HERODOCIEL N° 63 b. 95 F
HERODOCIEL N° 63 b. 95 F

HERODOCIEL N° 64
HERODOCIEL N° 64 b. 95 F
HERODOCIEL N° 64 b. 95 F

HERODOCIEL N° 65
HERODOCIEL N° 65 b. 95 F
HERODOCIEL N° 65 b. 95 F

HERODOCIEL N° 66
HERODOCIEL N° 66 b. 95 F
HERODOCIEL N° 66 b. 95 F

HERODOCIEL N° 67
HERODOCIEL N° 67 b. 95 F
HERODOCIEL N° 67 b. 95 F

HERODOCIEL N° 68
HERODOCIEL N° 68 b. 95 F
HERODOCIEL N° 68 b. 95 F

HERODOCIEL N° 69
HERODOCIEL N° 69 b. 95 F
HERODOCIEL N° 69 b. 95 F

HERODOCIEL N° 70
HERODOCIEL N° 70 b. 95 F
HERODOCIEL N° 70 b. 95 F

HERODOCIEL N° 71
HERODOCIEL N° 71 b. 95 F
HERODOCIEL N° 71 b. 95 F

HERODOCIEL N° 72
HERODOCIEL N° 72 b. 95 F
HERODOCIEL N° 72 b. 95 F

HERODOCIEL N° 73
HERODOCIEL N° 73 b. 95 F
HERODOCIEL N° 73 b. 95 F

HERODOCIEL N° 74
HERODOCIEL N° 74 b. 95 F
HERODOCIEL N° 74 b. 95 F

HERODOCIEL N° 75
HERODOCIEL N° 75 b. 95 F
HERODOCIEL N° 75 b. 95 F

HERODOCIEL N° 76
HERODOCIEL N° 76 b. 95 F
HERODOCIEL N° 76 b. 95 F

HERODOCIEL N° 77
HERODOCIEL N° 77 b. 95 F
HERODOCIEL N° 77 b. 95 F

HERODOCIEL N° 78
HERODOCIEL N° 78 b. 95 F
HERODOCIEL N° 78 b. 95 F

HERODOCIEL N° 79
HERODOCIEL N° 79 b. 95 F
HERODOCIEL N° 79 b. 95 F

HERODOCIEL N° 80
HERODOCIEL N° 80 b. 95 F
HERODOCIEL N° 80 b. 95 F

HERODOCIEL N° 81
HERODOCIEL N° 81 b. 95 F
HERODOCIEL N° 81 b. 95 F

HERODOCIEL N° 82
HERODOCIEL N° 82 b. 95 F
HERODOCIEL N° 82 b. 95 F

HERODOCIEL N° 83
HERODOCIEL N° 83 b. 95 F
HERODOCIEL N° 83 b. 95 F

HERODOCIEL N° 84
HERODOCIEL N° 84 b. 95 F
HERODOCIEL N° 84 b. 95 F

HERODOCIEL N° 85
HERODOCIEL N° 85 b. 95 F
HERODOCIEL N° 85 b. 95 F

HERODOCIEL N° 86
HERODOCIEL N° 86 b. 95 F
HERODOCIEL N° 86 b. 95 F

HERODOCIEL N° 87
HERODOCIEL N° 87 b. 95 F
HERODOCIEL N° 87 b. 95 F

HERODOCIEL N° 88
HERODOCIEL N° 88 b. 95 F
HERODOCIEL N° 88 b. 95 F

HERODOCIEL N° 89
HERODOCIEL N° 89 b. 95 F
HERODOCIEL N° 89 b. 95 F

HERODOCIEL N° 90
HERODOCIEL N° 90 b. 95 F
HERODOCIEL N° 90 b. 95 F

HERODOCIEL N° 91
HERODOCIEL N° 91 b. 95 F
HERODOCIEL N° 91 b. 95 F

HERODOCIEL N° 92
HERODOCIEL N° 92 b. 95 F
HERODOCIEL N° 92 b. 95 F

HERODOCIEL N° 93
HERODOCIEL N° 93 b. 95 F
HERODOCIEL N° 93 b. 95 F

HERODOCIEL N° 94
HERODOCIEL N° 94 b. 95 F
HERODOCIEL N° 94 b. 95 F

HERODOCIEL N° 95
HERODOCIEL N° 95 b. 95 F
HERODOCIEL N° 95 b. 95 F

HERODOCIEL N° 96
HERODOCIEL N° 96 b. 95 F
HERODOCIEL N° 96 b. 95 F

HERODOCIEL N° 97
HERODOCIEL N° 97 b. 95 F
HERODOCIEL N° 97 b. 95 F

HERODOCIEL N° 98
HERODOCIEL N° 98 b. 95 F
HERODOCIEL N° 98 b. 95 F

HERODOCIEL N° 99
HERODOCIEL N° 99 b. 95 F
HERODOCIEL N° 99 b. 95 F

HERODOCIEL N° 100
HERODOCIEL N° 100 b. 95 F
HERODOCIEL N° 100 b. 95 F

HERODOCIEL N° 101
HERODOCIEL N° 101 b. 95 F
HERODOCIEL N° 101 b. 95 F

HERODOCIEL N° 102
HERODOCIEL N° 102 b. 95 F
HERODOCIEL N° 102 b. 95 F

HERODOCIEL N° 103
HERODOCIEL N° 103 b. 95 F
HERODOCIEL N° 103 b. 95 F

HERODOCIEL N° 104
HERODOCIEL N° 104 b. 95 F
HERODOCIEL N° 104 b. 95 F

HERODOCIEL N° 105
HERODOCIEL N° 105 b. 95 F
HERODOCIEL N° 105 b. 95 F

HERODOCIEL N° 106
HERODOCIEL N° 106 b. 95 F
HERODOCIEL N° 106 b. 95 F

HERODOCIEL N° 107
HERODOCIEL N° 107 b. 95 F
HERODOCIEL N° 107 b. 95 F

HERODOCIEL N° 108
HERODOCIEL N° 108 b. 95 F
HERODOCIEL N° 108 b. 95 F

HERODOCIEL N° 109
HERODOCIEL N° 109 b. 95 F
HERODOCIEL N° 109 b. 95 F

HERODOCIEL N° 110
HERODOCIEL N° 110 b. 95 F
HERODOCIEL N° 110 b. 95 F

HERODOCIEL N° 111
HERODOCIEL N° 111 b. 95 F
HERODOCIEL N° 111 b. 95 F

HERODOCIEL N° 112
HERODOCIEL N° 112 b. 95 F
HERODOCIEL N° 112 b. 95 F

HERODOCIEL N° 113
HERODOCIEL N° 113 b. 95 F
HERODOCIEL N° 113 b. 95 F

HERODOCIEL N° 114
HERODOCIEL N° 114 b. 95 F
HERODOCIEL N° 114 b. 95 F

HERODOCIEL N° 115
HERODOCIEL N° 115 b. 95 F
HERODOCIEL N° 115 b. 95 F

HERODOCIEL N° 116
HERODOCIEL N° 116 b. 95 F
HERODOCIEL N° 116 b. 95 F

HERODOCIEL N° 117
HERODOCIEL N° 117 b. 95 F
HERODOCIEL N° 117 b. 95 F

HERODOCIEL N° 118
HERODOCIEL N° 118 b. 95 F
HERODOCIEL N° 118 b. 95 F

HERODOCIEL N° 119
HERODOCIEL N° 119 b. 95 F
HERODOCIEL N° 119 b. 95 F

HERODOCIEL N° 120
HERODOCIEL N° 120 b. 95 F
HERODOCIEL N° 120 b. 95 F

HERODOCIEL N° 121
HERODOCIEL N° 121 b. 95 F
HERODOCIEL N° 121 b. 95 F

HERODOCIEL N° 122
HERODOCIEL N° 122 b. 95 F
HERODOCIEL N° 122 b. 95 F

HERODOCIEL N° 123
HERODOCIEL N° 123 b. 95 F
HERODOCIEL N° 123 b. 95 F

HERODOCIEL N° 124
HERODOCIEL N° 124 b. 95 F
HERODOCIEL N° 124 b. 95 F

HERODOCIEL N° 125
HERODOCIEL N° 125 b. 95 F
HERODOCIEL N° 125 b. 95 F

HERODOCIEL N° 126
HERODOCIEL N° 126 b. 95 F
HERODOCIEL N° 126 b. 95 F

HERODOCIEL N° 127
HERODOCIEL N° 127 b. 95 F
HERODOCIEL N° 127 b. 95 F

HERODOCIEL N° 128
HERODOCIEL N° 128 b. 95 F
HERODOCIEL N° 128 b. 95 F

HERODOCIEL N° 129
HERODOCIEL N° 129 b. 95 F
HERODOCIEL N° 129 b. 95 F

HERODOCIEL N° 130
HERODOCIEL N° 130 b. 95 F
HERODOCIEL N° 130 b. 95 F

HERODOCIEL N° 131
HERODOCIEL N° 131 b. 95 F
HERODOCIEL N° 131 b. 95 F

HERODOCIEL N° 132
HERODOCIEL N° 132 b. 95 F
HERODOCIEL N° 132 b. 95 F

HERODOCIEL N° 133
HERODOCIEL N° 133 b. 95 F
HERODOCIEL N° 133 b. 95 F

HERODOCIEL N° 134
HERODOCIEL N° 134 b. 95 F
HERODOCIEL N° 134 b. 95 F

HERODOCIEL N° 135
HERODOCIEL N° 135 b. 95 F
HERODOCIEL N° 135 b. 95 F

HERODOCIEL N° 136
HERODOCIEL N° 136 b. 95 F
HERODOCIEL N° 136 b. 95 F

HERODOCIEL N° 137
HERODOCIEL N° 137 b. 95 F
HERODOCIEL N° 137 b. 95 F

HERODOCIEL N° 138
HERODOCIEL N° 138 b. 95 F
HERODOCIEL N° 138 b. 95 F

HERODOCIEL N° 139
HERODOCIEL N° 139 b. 95 F
HERODOCIEL N° 139 b. 95 F

HERODOCIEL N° 140
HERODOCIEL N° 140 b. 95 F
HERODOCIEL N° 140 b. 95 F

HERODOCIEL N° 141
HERODOCIEL N° 141 b. 95 F
HERODOCIEL N° 141 b. 95 F

HERODOCIEL N° 142
HERODOCIEL N° 142 b. 95 F
HERODOCIEL N° 142 b. 95 F

HERODOCIEL N° 143
HERODOCIEL N° 143 b. 95 F
HERODOCIEL N° 143 b. 95 F

HERODOCIEL N° 144
HERODOCIEL N° 144 b. 95 F
HERODOCIEL N° 144 b. 95 F

HERODOCIEL N° 145
HERODOCIEL N° 145 b. 95 F
HERODOCIEL N° 145 b. 95 F

HERODOCIEL N° 146
HERODOCIEL N° 146 b. 95 F
HERODOCIEL N° 146 b. 95 F

HERODOCIEL N° 147
HERODOCIEL N° 147 b. 95 F
HERODOCIEL N° 147 b. 95 F

HERODOCIEL N° 148
HERODOCIEL N° 148 b. 95 F
HERODOCIEL N° 148 b. 95 F

HERODOCIEL N° 149
HERODOCIEL N° 149 b. 95 F
HERODOCIEL N° 149 b. 95 F

HERODOCIEL N° 150
HERODOCIEL N° 150 b. 95 F
HERODOCIEL N° 150 b. 95 F

HERODOCIEL N° 151
HERODOCIEL N° 151 b. 95 F
HERODOCIEL N° 151 b. 95 F

HERODOCIEL N° 152
HERODOCIEL N° 152 b. 95 F
HERODOCIEL N° 152 b. 95 F

HERODOCIEL N° 153
HERODOCIEL N° 153 b. 95 F
HERODOCIEL N° 153 b. 95 F

HERODOCIEL N° 154
HERODOCIEL N° 154 b. 95 F
HERODOCIEL N° 154 b. 95 F

HERODOCIEL N° 155
HERODOCIEL N° 155 b. 95 F
HERODOCIEL N° 155 b. 95 F

HERODOCIEL N° 156
HERODOCIEL N° 156 b. 95 F
HERODOCIEL N° 156 b. 95 F

HERODOCIEL N° 157
HERODOCIEL N° 157 b. 95 F
HERODOCIEL N° 157 b. 95 F

HERODOCIEL N° 158
HERODOCIEL N° 158 b. 95 F
HERODOCIEL N° 158 b. 95 F

HERODOCIEL N° 159
HERODOCIEL N° 159 b. 95 F
HERODOCIEL N° 159 b. 95 F

HERODOCIEL N° 160
HERODOCIEL N° 160 b. 95 F
HERODOCIEL N° 160 b. 95 F

HERODOCIEL N° 161
HERODOCIEL N° 161 b. 95 F
HERODOCIEL N° 161 b. 95 F

HERODOCIEL N° 162
HERODOCIEL N° 162 b. 95 F
HERODOCIEL N° 162 b. 95 F

HERODOCIEL N° 163
HERODOCIEL N° 163 b. 95 F
HERODOCIEL N° 163 b. 95 F

HERODOCIEL N° 164
HERODOCIEL N° 164 b. 95 F
HERODOCIEL N° 164 b. 95 F

HERODOCIEL